Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов (базовый уровень) составлена на основе программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А Чалмаева (М., «Русское слово»,2009) и ориентирована на использование учебников В.И. Сахарова, С.А.Зинина «Русская литература ХIХ века. 10 класс.», В.А.Чалмаева, С.А.Зинина «Литература.11 класс» (М., «Русское слово», 2011), рекомендованных МИНОБР и Науки РФ. Концепция программы позволяет реализовать направления в работе по литературе в соответствии с образовательной программой общеобразовательного учреждения.

Программа в 10 классе рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю), практическая часть по литературе в 10 классе состоит из 4 классных сочинений и 3 домашних. Программа в 11 классе рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю), практическая часть по литературе в 11 классе состоит из 2-х классных сочинений и 5-ти домашних.

В основе содержания и структуры программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности, то есть освоение литературы как искусства слова.

В содержательном отношении данный историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы ХIХ—ХХ веков как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку — главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских учений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значений; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

# Планируемые результаты освоения курса

* 1. класс.

Учащийся должен знать \ понимать:

* образную природу словесного искусства
* содержание изученных литературных произведений
* основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
* основные теоретико-литературные понятия; уметь:
* воспроизводить содержание литературного произведения
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
* определять род и жанр произведения
* сопоставлять литературные произведения
* выявлять авторскую позицию
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

* 1. класс.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия; уметь
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

# Содержание программы учебного курса

**10 класс**

# Литература первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня»,*

*«Погасло дневное светило...»., «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын- ный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской

«петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр. Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве

М.Б. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окру жен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова, Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности

высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.Б. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

# Литература второй половины XIX века Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.

«Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850— 1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не- красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы». И.А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно- композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Пи- сарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе

«Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж, Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история ».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл *«Записки охотника» (2*—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.О. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман *«Что делать?»* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.О. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава

«Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» *и* поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу 6 шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде»,*

*«Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта- Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно- композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка». Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон»,*

*«Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...»,*

*«Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че- ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощаете я с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...»,*

*«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание. Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А.

Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном

характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость

«Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник»,

«Запечатленныйангел», «Леди Макбет Мценского уезда». М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова- Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова- Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Ка-расев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки

«Орел-меценат», «Вяленаявобла», «Либерал». А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив

«пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчуж-никовы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный». Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений

«диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно- патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.О. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть

«Казаки», роман «Анна Каренина». Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило- софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М.

Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман

«Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»,*

*«Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы

«футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

# Содержание программы учебного курса 11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

# Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественном истории. Единство и целостность гуманистических традиции русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей- эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени.

Писатели-реалисты начала XX века

# И.А. БУНИН

Стихотворения: «**Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...»,**

# «Христос воскрес! Опять с зарею...».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

# Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема

«закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоление суетного в стихии вечности.

# М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских

рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

# Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового ре- ализма ».

# Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

# А.И. КУПРИН

Повести: «**Олеся», «Поединок**».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

Рассказ «**Гранатовый браслет».**

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие

«музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

# Л.Н. АНДРЕЕВ

Повести: «**Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».**

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.

# У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

# Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

# Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и

младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов**. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны». В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн

томленья», «Сонеты солнца». «Солнечность» и «моцартиапство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи

# А.А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Бреста ране», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом»,

«Скифы».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Поэма **«Двенадцать».**

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала

«Двенадцати».

# Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма.

Эгофутуризм **(И. Северяиин).**

Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов- кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно- стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**А.Белый**. Тема Родины, боль и тревога за судьбу России.

**И.Ф. Анненский.** Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

# Н.С. ГУМИЛЕВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка»,

«Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

# А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...»,

«Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России и исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос

стихотворений военного времени. Поэма «**Реквием».**

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство

«личной» темы и образа страдающего народа.

# М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...»,

«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст».

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента.

Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.

# «Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дорево- люционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»).

Мастерство писателя в выборе приемов комического.

# У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева. Феномен

«сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева

# Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Юбилейное».

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.

# Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах

багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно- песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «**Пугачев», «Анна Снегина».**

# Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.

Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины).

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба П. Клюева. Поэма А. Твар- довского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая

целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, В. Поплавского, П. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской,

Г. Адамовича и др.

**О.Э. Мандельштам**. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков... » и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А.Н. Толстой.** Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы парода и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Роль и значение женских образов в романе. Художественно-стилистическое своеобразие романа.

# У литературной карты России

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева.

**М.А.Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

**Б.Л.Пастернак.** Единство человеческой души в стихии мира и лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимодействие.

Роман «**Доктор Живаго**». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе.

# А.П. ПЛАТОНОВ

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя.

# В.В. НАБОКОВ

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип

«героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.

# Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О.Берггольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А.Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского и др.).

# А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери»,

«Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...». Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к

«правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.

# Поэма «По праву памяти ».

Тема прошлого, настоящего и будущего в свете историческим памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

# Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» .

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

# Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудипа, М. Луконина, С.Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Л. Вознесенского, Б. Ахмадулипой, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина

«Последний срок», «Прощание с Матѐрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, ТО. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

# В.М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина.

# Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать ни холмам задремавшей отчизны... », «В горнице», «Душа хрипит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.

# В.П. АСТАФЬЕВ

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в

человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

# В.Г. РАСПУТИН

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем

современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом про- странстве» В. Распутина.

# А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича ».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие

человеческих типов в повести. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

# У литературной карты России

Обзор творчества В.Т.Шалимова, Е.И. Носова, В.Д. Федора 6а, В.Л. Солоухина. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

# Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно- исторической ситуации.

**Реалистическая проза**. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю.Бондарева, П. Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

**Эволюция модернистской и постмодернистской прозы**. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд»,

«артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

**Ироническая поэзия 80—90-х годов.** И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба **И. Бродского**. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну»,

«Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

# Календарно-тематическое планирование

**по литературе для 10 класса (3 часа в неделю, 102 часа в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **№ урок а** | **Тема, элементы содержания урока** | **Тип урока** | **Часы** | **Дата** | **Требования к уровню подготовки****учащихся** | **Опорные понятия** | **Внутрипредме тные связи** | **Межпредметн ые связи** | **Домашнее задание** |
| Введение.«Прекрасное начало...» (История русской литературыXIXв.) | 1 | Обзорная лекция с привлечением материала вводной статьи учебника. | Лекция | 1 |  | Знать основные вехи становления«большой» литературы в России. | Историко- литератур- ный процесс. | «Вечные темы» русской классики. | Литература, история, язык | Ч.I С.14, в.3 |
|  | **Из литературы первой половины XIX века** |  |
| А.С. Пушкин. | 2 | Стартовый | Лекция с | 1 |  | Знать основные | Классицизм | Пушкин и | Историческая | С.50, в.3 |
| Лирика. Поэма |  | контроль | элементам |  | периоды | Ода | Жуковский. | основа сюжета |  |
| «Медный всад- |  | «Образно- | и беседы, |  | творчества | Романтизм | Традиции | поэмы «Мед- |  |
| ник» (5ч) |  | тематическое | тестирован |  | Пушкина, тема- | Вольнолюбив | романтиче- | ный всадник». |  |
|  |  | богатство и | ие |  | тику и | ая поэзия | ской лирики в | Включение |  |
|  |  | художественное |  |  | проблематику | Элегия | пушкинской | модуля по |  |
|  |  | совершенство |  |  | лирики | Послание | поэзии. | олимпийской |  |
|  |  | пушкинской |  |  | «петербургского», | Лироэпическа |  | тематике на |  |
|  |  | лирики». |  |  | «южного» и | я поэма |  | тему «О роли |  |
|  |  | (Социально- |  |  | «михайловского» |  |  | занятий |  |
|  |  | историческая тема |  |  | периодов, |  |  | спортом в |  |
|  |  | в лирике А.С. |  |  | содержание |  |  | становлении |  |
|  |  | Пушкина.) *Обзор* |  |  | конфликта «пе- |  |  | личности |  |
|  |  | *лирики* |  |  | тербургской |  |  | человека» (на |  |
|  |  | *«петербургского»* |  |  | повести» «Мед- |  |  | примере образа |  |
|  |  | *периода с* |  |  | ный всадник»; |  |  | Петра |  |
|  |  | *текстуальным* |  |  | уметь анали- |  |  | Первого). |  |
|  |  | *анализом оды* |  |  | зировать и |  |  |  |  |
|  |  | ***«Вольность»****.* |  |  | интерпретировать |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3 | Обращение к | Лекция с | 1 |  | художественное |  |  |  | С.50, в.4 |
|  | вечным вопросам | элементам |  | произведение, |  |
|  | человеческого | и беседы |  | используя сведения |  |
|  | бытия в |  |  | по истории и |  |
|  | стихотворениях |  |  | теории литерату- |  |
|  | А.С.Пушкина.*Обзо* |  |  | ры. |  |
|  | *р лирики «южного»* |  |  |  |  |
|  | *и «михайловского»* |  |  |  |  |
|  | *периодов с текс-* |  |  |  |  |
|  | *туальным* |  |  |  |  |
|  | *анализом стихо-* |  |  |  |  |
|  | *творения* ***«К*** |  |  |  |  |
|  | ***морю»****.* |  |  |  |  |
| 4 | Историческая и | Практикум | 1 |  |  | С.51, в.5 |
|  | «частная» темы в |  |  |  |  |
|  | поэме |  |  |  |  |
|  | А.С.Пушкина |  |  |  |  |
|  | «Медный всадник» |  |  |  |  |
| 5 | Проблема личности | Беседа | 1 |  |  | С.51, в.7 |
|  | и государства в |  |  |  |  |
|  | поэме **«Медный** |  |  |  |  |
|  | **всадник»**. *Анализ* |  |  |  |  |
|  | *текста с* |  |  |  |  |
|  | *привлечением* |  |  |  |  |
|  | *материала раздела* |  |  |  |  |
|  | *учебника.* |  |  |  |  |
| М.Ю. | 6 | Глубина | Лекция | 1 |  | Знать | Байронизм | Байронические | Живопись и | С.78, в.1 |
| Лермонтов. Ли- |  | философской |  |  | отличительные осо- | Богоборческа | мотивы и | рисунки |  |
| рика. Поэма |  | проблематики и |  |  | бенности | я тема | образы в | Лермонтова. |  |
| «Демон» (4ч) |  | драматизм |  |  | мировосприятия | «Кольцевая» | поэзии | Музыкальные |  |
|  |  | звучания лирики |  |  | Лермонтова- | композиция | Лермонтова. | интерпретации |  |
|  |  | М.Ю. Лермонтова. |  |  | художника, черты | Лирическая |  | лермонтовских |  |
|  |  | *Урок в жанре* |  |  | идеала и | исповедь |  | произведений. |  |
|  |  | *«литературного* |  |  | антиидеала в | «Интимный» |  |  |  |
|  |  | *портрета» с* |  |  | стихотворениях Л. | патриотизм |  |  |  |
|  |  | *обобщением ранее* |  |  | О любви, о | Философская |  |  |  |
|  |  | *изученного и* |  |  | взаимоотношениях | поэма |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *привлечением материала учебника и сообщений**учащихся.* |  |  |  | поэта сокружающимилюдьми, природой, Родиной, образы и мотивы поэмы«Демон»; уметь интерпретироватьхудожественное произведение на основе личного восприятия иосмысления его идейно-художественных особенностей. |  |  |  |  |
| 7 | Мотивыодиночества и тяжкое бремя пророчества.(Образ Поэта в лермонтовской лирике.) *Урок- обзор с**текстуальным анализом стихотворений****«Поэт» (1838)*** *и****«Пророк»*** *(см. за- дания к разделу учебника).* | Практикум | 1 |  | С.78, в.3 |
| 8 | «Когда мне ангелизменил…» (Мотивы неразделеннойлюбви в лирике Лермонтова.) *Обзор любовной лирики поэта с анализом стихотворений* ***«Я не унижусь пред тобою…»,******«Молитва» (Я, Матерь Божия, ныне с******молитвою…»****.)* | Практикум | 1 |  |  |  |  |  | С.78, в.4 |
| 9 | Особенности | Беседа | 1 |  |  |  |  |  | С.78, в.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | богоборческойтемы в поэме**«Демон»**. *Анализ поэмы с опорой на проблематику раздела, вопросы и задания к теме.* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Н.В. Гоголь.Повести«Невский проспект»,«Нос» (3ч) | 10 | Художественныймир Н.В. Гоголя. *Урок в жанре «ли- тературного портрета» с обобщением ранее изученного и привлечением материала учебника и сообщений учащихся.Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».* | Лекция | 1 |  | Знать особенноститворческого метода Гоголя, про- блематику и художественное своеобразие его«Петербургских повестей»; уметь восприниматьхудожественное произведение с учѐтом авторской позиции,определять способы еѐ выражения в тек- сте. | «Миражный»сюжет Ирония Гротеск Фантасмагори яТрагикомедия | «Петербургская» тема в творчестве Гоголя и Пушкина.Литературные реминисценции в повестях Гоголя. | ИллюстрацииН. Альтмана, В. Зелинского, Кукрыниксов к повестям Гоголя. | Подготовить сообщение«Гоголь в Петербурге» |
| 11 | Повесть **«Невский****проспект»**. Тема одиночества и затерянности«маленького человека» в большом городе. *Анализ повести с опорой на**материал статьи и сопроводительного аппарата раздела* | Беседа | 1 |  | С.106, в.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *учебника. За- крепление понятий**«романтическое двоемирие», «ро- мантическая ирония».* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | «Необыкновенностранное происшествие…» (Проблематика и художественное своеобразие повести **«Нос»**.) Ирония и гротеск. *Анализ повести с использованием материала учебника и отработкой понятий**«гротеск»,**«фантасмагория».* | Беседа | 1 |  | С.106, в.3 |
| Письменная работа по всему разделу«Из литера- туры 1-й пол. XIX в.» *(с**использованием уебно- методической части раздела**учебника).* | 13 |  | Тестирован ие | 1 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателей 1-й пол. XIX в., систему образов, сюжетные линии, проблема- тику изученных в разделепроизведений. |  |  |  | Доклады и сообщения по теме«Литератур а и журналист ика 50 - 80- х годов XIX века». |
| **Из литературы второй половины ХIХ века** |  |
| Социально-политическая ситуация в | 14-15 | *Историко-**литературный обзор с* | Семинар | 2 |  | Знать основные вехи становления«большой» | Литературный процесс Литературная | Историко- биографи-ческие связи | Историческиеаспекты литературного | С.140, в.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| России второй половины 19 века.Литература и журналистика 50 - 80-х годов XIX века (2ч) |  | *привлечением раздела учебника (составление син- хронистической таблицы,**включение докладов и сообщений учащихся).* |  |  |  | литературы в России. | критика | писателей эпохи. | развития. |  |
| Творчество А.Н. Ост-ровского (6+2) | 16 | Жизненный итворческий путь великого русского драматурга.*Историко-биогра- фический очерк с привлечением материала раздела и рекомендованной литера-туры.* | Лекция | 1 |  | Знать основные факты жизни и творчества Островского, черты классицистической драмы, героев и ключевую символику пьесы О. «Гроза», основные тезисы критических концепций Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева по поводу пьесы;уметь харак- теризовать основные сцены и эпизодыпроизведения, объ- яснять их связь с проблематикой произведения. | Трагикомедия Нравственная коллизия Семейно-бытовая драмаРечевой жест Бытопись«Принцип качелей» | Традиции отечественной драматургии в творчестве Островского. | Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес писателя. | С.173, в.1 |
| 17 | Мир города Калинова в драме А.Н. Островского**«Гроза»**. *Анализ экспозиции и об- разной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника.* | Практикум | 1 |  | Подготови ть заочную экскурсию«…На высоком берегу Волги» |
| 18 | Катерина иКабаниха: два полюса нравственного про- тивостояния.*Сопостави- тельный анализ с отработкой понятий «семейно-**бытовая коллизия»,* | Беседа | 1 |  | С.174, в.11 |
| С.174, в.7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *«речевая**характеристика»**(см. материал раздела).* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19-20 | Трагедия совести иеѐ раз-решение в пьесе. *Образ Катерины в свете критики. Урок-**семинар с**привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на крити- ческие* ***статьи******Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева****.* | Семинар | 2 |  |
| 21 | Образнаясимволика и смысл названия драмы«Гроза». *Урок- обобщение с использованием материалов раздела учебника и рекомендуемой литературы.* | Практикум | 1 |  | С.175, в.5 |
| Сочинение потворчеству А.Н.Островского *(с использованием учебно- методической части раздела учеб-ника).* | 22-23 |  | Классноесочинение | 2 |  | Уметьинтерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания,создавать связный |  |  |  | Подготовить сообщение«Гончаров вСимбирске» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | текст на необходи- мую тему с учѐтом норм русского литературногоязыка. |  |  |  |  |
| Творчество И.А. Гон-чарова (5+1) | 24 | Личность итворчество И.А. Гончарова.*Историко-био- графический очерк с общей**характеристикой литера-турной деятельности пи- сателя (с опорой на биографический материал раздела учебника и рекомендуемую литературу).* | Лекция | 1 |  |  | Социально- философский романТипический характер«Говорящая» деталь Утопия Автобиограф изм | Литературные пред- шественники Обломова.И.С.Тургенев и Л.Н. Толстой о романе. | Музыкальные темы в романе«Обломов». Киноверсия романа (реж. Н. Михалков). | Проект фрагмента сценария«Утро Обломова» |
| 25 | Быт и бытие Обломова. (Знакомство с героем романа**«Обломов»**.)*Вводное занятие по роману,**включающее само- стоятельный анализ эпизода (см. соответствующий раздел статьи**учебника.)* | Практикум | 1 |  | С.209, в.4 |
| 26 | К истокам обломовщины (глава «СонОбломова»). | Практикум | 1 |  | С.208, в.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Анализ**центральной главы романа с опорой на матери--ал учебника.**Отработка по- нятий**«типизация»,**«утопия», «роман в романе».* |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 27 | Внутренняяпротиворечивость натуры героя,еѐ соотнесѐнность с другими характерами.Облом ов и Штольц: два вектора русской жизни.*Сопоставительная характеристика с отработкой по- нятий «герой- антагонист»,**«антитеза»,**«авторский**комментарий».* | Практикум | 1 |  | С.209, в.6 |
| 28 | Любовная тема вромане. (Образы Ольги Ильинской и АгафьиПшеницыной.) *Анализ проблематики**романа с**элементами сопоставления и* | Беседа сэлементам идискуссии | 1 |  | С.209, в.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *дискуссия с привлечением за- даний к разделу**учебника).* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Зачетнаяработа по роману«Обломов» *(с использованием учебно- методической**части раздела учебника).* | 29 |  | Тестирован ие | 1 |  | Уметь создавать связный текст на необходимую тему с учѐтом норм русского лите- ратурного языка. |  |  |  | С.253, в.1 |
| Творчество И. С. Тургенева (7+1) | 30 | Жизненный итворческий путь И.С. Тургенева. *Историко- биографический очерк с**привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.* | Лекция с элементам и беседы | 1 |  | Знать основные факты жизни и творчества писателя, содер- жание ипроблематику ро- мана «Отцы и дети», основные тезисы критических статей о романе Д.И. Писарева и Н.Н. Страхова, худо- жественныеособенности сти- | Социально- психоло- гический роман Лирическая поза«Тайный психоло- гизм» ОчеркСтихотворени е в прозе | Литературные ремини- сценции в романе «Отцы и дети». | «Говорящие» исторические даты в «Отцах и детях».Музыкальные темы в романе. | Подготови ть сообщение на тему«Время великих реформ» |
|  | 31 | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.. (Знакомство с героями и эпохой в романе **«Отцы и****дети»**.) *Анализ* | Беседа | 1 |  | хотворений в прозе; уметь соотносить изучаемое про-изведение с исторической си- туацией, нашедшей в нѐм отражение,использовать лите- |  |  |  | С.254, в.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *первых глав романа* |  |  |  | ратуроведческие |  |  |  |  |
| *с опорой на* | понятия при |
| *понятия* | истолковании и |
| *«социально-* | оценке худо- |
| *психологический* | жественного |
| *роман»,* | произведения. |
| *«говорящая* |  |
| *деталь»,* |  |
| *«внутренний* |  |
| *жест».* |  |
| 32 | Противостояние | Практикум | 1 |  |  | С.254, в.4 |
|  | двух поколений |  |  |  |  |
|  | русской |  |  |  |  |
|  | интеллигенции как |  |  |  |  |
|  | «главный нерв» |  |  |  |  |
|  | тургеневского |  |  |  |  |
|  | повествования. |  |  |  |  |
|  | *Пообразная* |  |  |  |  |
|  | *характеристика с* |  |  |  |  |
|  | *анализом ключевых* |  |  |  |  |
|  | *эпизодов (см.* |  |  |  |  |
|  | *вопросы и задания* |  |  |  |  |
|  | *в разделе* |  |  |  |  |
|  | *учебника).* |  |  |  |  |
| 33-34 | Евгений Базаров и | Дискуссия | 2 |  |  | С.254, |
|  | его нигилизм. |  |  |  | в.5,6,7 |
|  | *Проблемная* |  |  |  |  |
|  | *дискуссия с опорой* |  |  |  |  |
|  | *на ключевые* |  |  |  |  |
|  | *эпизоды романа и* |  |  |  |  |
|  | *задания учебника.* |  |  |  |  |
| 35 | Философские итоги | Семинар | 1 |  |  |  |
|  | романа. Смыслзаглавия. *Урок-* |  |  |  | С.254, в.8 |
|  | *обобщение с* |  |  |  |  |
|  | *привлечением* |  |  |  |  |
|  | *критического* |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *материала* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *(****статьи Д.И.*** |
| ***Писарева, Н.Н.*** |
| ***Страхова****) и* |
| *элементами подго-* |
| *товки к сочинению* |
| *(см. тематику* |
| *сочинений в разделе* |
| *учебника).* |
|  | 36 | Стихотворения в | Практикум | 1 |  | С.254, в.10 |
|  | прозе и их место в |  |  |  |
|  | творчестве |  |  |  |
|  | писателя. *Чтение и* |  |  |  |
|  | *анализ* |  |  |  |
|  | *стихотворений в* |  |  |  |
|  | *прозе («Порог»,* |  |  |  |
|  | *«Два богача»,* |  |  |  |
|  | *«Памяти Ю.П.* |  |  |  |
|  | *Вревской» и др.) с* |  |  |  |
|  | *опорой на ранее* |  |  |  |
|  | *изученное и с* |  |  |  |
|  | *включением* |  |  |  |
|  | *самостоятельного* |  |  |  |
|  | *анализа текста* |  |  |  |
|  | *(см.* |  |  |  |
|  | *соответствующий* |  |  |  |
|  | *подраздел статьи* |  |  |  |
|  | *учебника.)* |  |  |  |
| Подготовка к | 37 |  | Письменна | 1 |  | Уметь |  |  |  | С.257-263 |
| домашнему |  | я работа |  | интерпретировать |  |
| сочинению по |  |  |  | художественный |  |
| творчеству |  |  |  | текст на основе |  |
| И.С.Тургенева» |  |  |  | личностного |  |
| *(с* |  |  |  | восприятия и |  |
| *использованием* |  |  |  | осмысления |  |
| *учебно-* |  |  |  | конкретного его |  |
| *методической* |  |  |  | содержания, |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *части раздела учебника).* |  |  |  |  |  | создавать связный текст на необходи- мую тему с учѐтом норм русского литературногоязыка. |  |  |  |  |
| Роман Н.Г. Чернышев- ского «Чтоделать?» (3ч) | 38 | Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа **«Что делать?»** *Лекция учителя с опорой на материал статьи учебника. Закрепление понятия о жанре**«идеологического романа».* | Лекция | 1 |  | Знать особенности жанра и идейный смысл романа Чер- нышевского «Что делать?»; уметь анализировать эпизод изучаемого произведения,объяснять его связь с проблематикой произведения, вы- сказывать аргументирован- ную точку зрения на произведение, вести дискуссию на заданную тему. | Идеологическ ий роман Научнаяфантастика Разумный эгоизм Утопия Пропагандист ский пафос | Рольтрадиционных сюжетов в романе. | Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевског о в романе. | С.280, в.1 |
| 39 | «Новые люди» итеория «разумного эгоизма»? *Урок по проблематике**«романа о новых людях» с опорой на полемический**комментарий в статье учебника (см. также подраздел**«Самостоятельны й анализ текста»).* | Дискуссия | 1 |  | С.281,в.3,4,5 |
| 40 | «Будущее светло и прекрасно…» (Черты социальной утопии в романе.) *Анализ**«Четвѐртого сна* | Беседа | 1 |  | С.281, в.6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *Веры Павловны» с отработкой поня- тий**«литературная утопия», «идейный пафос».* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Творчество Н.А. Нек-расова (7+1) | 41 | Основные вехи жизни и твор- чества народного поэта. *Историко- биографический очерк с**привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.* | Лекция с элементам и беседы | 1 |  | Знать основные вехи жизни и творчества народного поэта, художественные особенности некрасовских«лирических новелл», приѐмы создания сатирического портрета дей- ствительности, своеобразиегражданской и любовной лирики поэта, героев и проблематику поэмы «Кому на Руси житьхорошо»; уметь характеризовать основные эпизоды изучаемого произведения, устанавливать их значение в произведении, характеризовать специфику стиля писателя. | Лирическая новелла Песенно- лирическая основа Лирический пафос Гражданская лирика Эпическая поэмаФольклорный образ (мотив) | Образ пророка в лирике Пушкина, Лер- монтова, Некрасова. | Некрасовские мотивы в русскойживописи. | С.330, в.1 |
| 42 | Судьбы простых людей иобщенациональная идея в лирике Некрасова. *Анализ стихотворений* ***«В дороге»,******«Огородник»,******«Тройка»*** *с привлечением самостоятельного разбора стихотво- рения* ***«Зелѐный******Шум»*** *(см. подраздел статьи учебника).* | Практикум | 1 |  | С.295-296, в.1-6 |
| 43 | «Муза мести и печали» в лирике Некрасова. *Анализ стихотворений* | Практикум | 1 |  | С.330, в.4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***«Блажен незло- бивый поэт…»,******«Вчерашний день часу в шестом…» и др.*** *с опорой на проблемные задания статьи**учебника.* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 44 | «За великое дело любви…»(Гражданские мотивы внекрасовской лирике.) *Анализ стихотворений* ***«О погоде», «Поэт и Гражданин»,******«Рыцарь на час»,******«Пророк»,******«Элегия» и др.*** | Практикум | 1 |  | С.330, в.5 |
|  | 45 | «В каком году – рассчитывай…» (Мотив правдоискательства в поэме **«Кому на Руси жить хорошо»**.) *Вводная беседа с**закреплением понятий «поэма- эпопея»,**«фольклорный мотив»,**«сказочный зачин»,**«мифологический образ».* | Беседа | 1 |  |  |  |  |  | С.331, в.10 |
| 46 | Господская и | Практикум | 1 |  | Подтверди |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | мужицкая Русь впоэме Некрасова. Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни. *Характеристика представителей старой Руси и претендентов на**«мужицкое счастье» в поэме с выходом на**«диалектику» переломного времени («Порвалась цепь великая…»). Анализ глав****«Счастливые»,******«Последыш»,******«Крестьянка»*** *с опорой на вопросы и задания учебника.* |  |  |  |  |  |  |  | тьвыдвинуты е положения текстом |
| 47 | «Пел онвоплощение счастия народного…». Образ Гриши Добросклонова. | Дискуссия | 1 |  | С.332, в.6 |
| Подготовка кдомашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова *(с использованием учебно-* | 48 |  | Письменная работа | 1 |  | Уметьинтерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его | Выучитьнаизусть отрывок из поэмы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *методической части раздела учебника).* |  |  |  |  |  | содержания,создавать связный текст на необходи- мую тему с учѐтом норм русского литературногоязыка. |  |  |  |  |
| Лирика Ф.И. Тютчева (3ч) | 49 | Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. *Историко- биографичес-кий очерк с**привлечением ма- териала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.* | Лекция | 1 |  | Знать, в русле какой поэтической школы развивался лирический дар поэта, своеобразие тютчевского взгляда на человека и природу, на русскую историю и культуру, традиции и новаторство его поэзии; уметь анализировать поэтический текст по вопрос-номуплану. | Философская (меди- тативная) лирика Лирическая миниатюра Афористично сть стиха Лирический цикл Пантеистичес кая лирика Параллелизм | Пушкинские мотивы в лирикеТютчева. | Музыкальные интерпретации произведений Тютчева. | Ч.II С.31, в.1 |
|  | 50 | Мир природы в лирике Тютчева. *Анализ стихотворений****«Не то, что мните вы, при- рода…»,******«Полдень», «Тени сизые смесились…» и др.*** *с опорой на ранее изученный материал и**статью учебника.* | Практикум | 1 |  |  |  |  |  | С.31, в.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 51 | «И ропщетмыслящий трост- ник…»Философскаяглубина и образная насыщенность лирики Ф.И.Тютчева.*Анализ стихотворений****«Silenti-um!»,******«Певучесть есть в морских волнах…» и др.*** *с включением самостоятельного анализа**поэтического текста (см.**подраздел статьи учебника).* | Практикум | 1 |  |  |  |  |  | Выучить наизусть стихотворениеТютчева |
| Лирика А.А. Фета (3) | 52 | Жизнь и творчество А.А. Фета. *Историко- биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.* | Лекция | 1 |  | Знать отличиемежду лирикой А.А. Фета и Ф.И. Тютчева, круг излюбленных тем поэта, ключевые образы его поэзии и их внутренний смысл; уметь определять сходство и различие произве- дений разныхпоэтов, харак- теризоватьспецифику стиля каждого из них. | Поэтическая«безгла- гольность» Романс Лирический восторг Лирический этюд Лирическая испове-дальность Мелодика стиха | Лирика Фета в зеркале литературной пародии. | П.И.Чайковский о лирике Фета. | С.50, в.2 |
| С.50, в.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 53 | Яркость иосязаемость пейзажа,гармоничность слияния человека и природы в лирике Фета. *Анализ стихотворений****«Заря прощается с землѐю…», «Это утро, радость эта…», «Учись у них – у дуба, у берѐзы…» и др.*** *с привлечением материала ста-**тьи учебника.* | Практикум | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 54 | Красота ипоэтичностьлюбовного чувства в интимной лирике Фета. *Анализ стихотворений****«Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я пришѐл к тебе с******приветом…» и др.****; прослу- шивание романсов на стихи Фета. Закрепление понятий «мелодика стиха», «образ- переживание»,**«поэтический**синтаксис».* | Практикум | 1 |  | С.50, в.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Анализ лирического произведения. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Тютчева иФета *(с**использованием учебно- методической части раздела**учебника).* | 55-56 |  | Практикум Письменна я работа | 2 |  | Уметь самостоятельно анализировать поэтический текст с учѐтом его художественной целостности. |  |  |  | Выучить наизусть стихотворе ние Фета |
| Творчество Н.С. Лескова (3ч) | 57 | Жизненный итворческий путь Н.С. Лескова. *Историко- биографический очерк с**привлечением материала вводной статьи раздела, фрагментов автобиографии писателя и рекомендуемой литературы.* | Лекция | 1 |  | Знать жанровую«палитру» творчества Лескова, специ- фику лесковского сказа, тему и проблематику повести«Очарованный странник»; уметь сравнивать произведения разных писателей с целью выявления их сходства и различия («Очарованный странник» Лескова и «Кому на Руси жить хорошо» Нек- расова), связывать материал литературной | Национальны й колорит Литературны й сказ Стилизация Герой- рассказчик Жанровый синтез | Былинные мотивы в повести«Очарованный странник». | Язык и стиль лесковского сказа. | С.75, в.1 |
| 58-59 | Тема «очарованнойдуши» в повести«Очарованный странник».Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. *Анализ повести с опорой на* | Беседа | 2 |  | С.70,вопрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *проблемные воп- росы и задания в статье учебника и выявлением роли фольклорных традиций в поэтике**«Очарованного странника».**Закрепление понятий**«литературный**сказ», «жанр путешествия»,**«литературный тип».* |  |  |  | классики со временем написания и совре- менностью. |  |  |  |  |
| Творчество М.Е. Сал-тыкова-Щедрина (5ч) | 60 | От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. *Историко-биогра- фический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой**литературы.* | Лекция | 1 |  |  | Сарказм Ирония Гротеск Сатирический роман- хроника Антиутопия Аллегория Абсурд Авторская сатирическая сказка | Фольклорные мотивы в сатирических произведениях Щедрина. | Иллюстрации художников к произведениям Щедрина (Кукрыниксы, В.Карасев, М.Башилов и др.). | С.107, в.1 |
| 61 | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчествеЩедрина-сатирика. | Практикум | 1 |  | С.107, в.4 |
|  | 62 | Сатирическое осмысление проблем государственной | Дискуссия | 1 |  |  |  |  |  | С.107, в.5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 63 | Развенчаниеобывательской психологии,рабского начала в человеке(«Премудрый пескарь») | Беседа | 1 |  | С.107, в.8 |
| 64 | Приемысатирического воссозданиядействительности в щедринских сказках. | Практикум | 1 |  |
| С.103, с.108, в.10 |
| Лирика А. К. Толстого (2ч) | 65 | Природный мир в лирике А.К. Толстого. *Анализ стихотворений****«Прозрачных об- лаков спокойное движенье…»,******«Когда природа вся трепещет и сияет…» и др.*** *с опорой на**материал учеб- ника и**самостоятельный анализ**поэтического**текста (см.* | Практикум | 1 |  | Знать кругосновных тем в лирике А.К.Толстого, граж-данскую иписательскую по- зицию поэта; уметь соотносить произведение с литературным направлением,выделять черты литературного направления в произведении, анализировать поэтический текст. | Романс Баллада Пародия Притча- присказка Политическая сатира | Традиции русской ху-дожественной сатиры в произведениях А.К. Толстого | Романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого. | С.127, в.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *подраздел статьи).* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66 | «Коль любить, такбез рассудку…» (Интимная лирика А.К. Толстого.) *Анализ сти- хотворений* ***«Средь шумного бала, случайно…»,******«Слеза дрожит в твоѐм ревнивом взоре…»*** *с**прослушиванием романсов П.И. Чайковского на**стихи поэта.* | Практикум | 1 |  | С.126, в.2 |
| Творчество Л.Н. Толстого (13+2) | 67 | Жизненный итворческий путь великогохудожника- мыслителя. *Историкобио-**графический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой**литературы.* | Лекция с элементам и беседы | 1 |  | Знать основные вехи жизни и творчестваТолстого, твор- ческую историю и конкретное содержание романа«Война и мир»: систему образов, сюжетные линии,проблематику; уметь соотносить | Роман- эпопея Историзм Внутренний монолог«Диалектика души» Словесная пластика Антитеза Авторское отступле-ние | Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев. Тема «бона- партизма» в русской классике. | Исторические источники«Войны и мира».Живописные портреты Л. Н.Толстого. | Ответить на вопрос: нашел ли Л.Н.Толстой«зеленую палочку», в которую верил сдетства, разгадал ли ее тайну? |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68 | Жанрово- тематическое своеобразие романа-эпопеи**«Война и мир»**. *Урок-лекция с привлечением материала учебника и закреплением по- нятий «роман- эпопея», «ком- позиционная многосостав- ность»,**«многогеройность эпоса» и т.п.* | Лекция | 1 |  | произведение с общественнойжизнью, раскрывать кон- кретно- историческое и обще-человеческое содержание произведения, характеризовать основные сцены и эпизоды, объясняя их связь с проблематикой произведения. | С.186, в.2 |
| 69 | Художественно- философское осмысление сущности войны в романе. *Анализ**эпизодов кампании 1805-1807 гг. с**привлечением вопросов и за- даний учебника (тема истинного и псевдопатриотизм а).* | Беседа | 1 |  | С.186, в.3 |
| 70 | «Мысль семейная» в романе.*Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в еѐ противопоставлен* | Практикум | 1 |  | С.186, в.8 |
| ИсторияА.Б. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *ии семьям-**имитациям (сопостави- тельный анализ с использованием заданий учебника).* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 71-72 | Этапы духовногосамосовер- шенствованияАндрея Бол- конского и Пьера Безухова. *Анализ избранных глав романа с опорой на сопоставление двух сюжетных линий и их пересечений в романе. От- работка понятий**«ум ума» и «ум сердца»,**«диалектика души».* | Практикум | 2 |  |
| 73 | «Она неудостаивает быть умной». (Наташа Ростова и женские образы романа.) *Сравнительная характеристика с опорой на образ- ную систему романа.* | Практикум | 1 |  | ИсторияП.Б. |
|  | 74 | Проблема личностив истории: Кутузов и Наполеон.*Сравнительная* | Беседа | 1 |  |  |  |  |  | С.186, в.4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *характеристика с опорой на мате- риал статьи учебника и дополнительную**литературу.* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 75 | Уроки Бородина. *Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-фило- софской концепции**Толстого.* | Практикум | 1 |  | С.187, в.9 |
| 76-77 | «Мысль народная» в романе. *Анализ ключевых эпизодов**«военных» глав романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни и др.) с опорой на ма-**териал учебника.* | Практикум | 2 |  | Подготови ть сообщение«Пьер в плену» |
| 78 | Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно- патриотического сознания.. *Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену и**характеристика образа «народного* | Практикум | 1 |  |
| Перечитать эпилог романа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *мудреца»**Каратаева (см. задания к статье учебника).* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 79 | Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы..*Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской**эпопеи.**Подготовка к написанию итогового сочинения по роману «Война и**мир».* | Беседа | 1 |  | С.183, в.12 |
| Классноесочинение по творчеству Л.Н. Толстого. | 80-81 |  | Письменная работа | 2 |  | Уметьинтерпретировать художественныйтекст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания,создавать связный текст на необходи- мую тему с учѐтом норм русского литературногоязыка. |  |  |  | С.205-214 |
| Творчество | 82 | Жизненный и | Лекция | 1 |  | Знать основные | Детективный | Сквозные | Язык и стиль | С.240, в.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.М. Дос-тоевского (10+2) |  | творческий путь Ф.М. Достоевского. *Историко- биографический очерк с**привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.* |  |  |  | этапы жизни и творчества Достоевского, систему образов и проблематику романа «Преступ- ление и наказание», новаторство Достоевкого в изображениитрадиционной для русской классики«петербургской» темы; уметь вести«диалог с текстом». | роман Идеологическ ий роман Полифония (много- голосие) Герой-«двойник»Евангельский мотивИдея«сверхчелове- ка» | мотивы и образы русской классики в прозе Достоев- ского. | Достоевского. Достоевский в театре и кино. |  |
|  | 83 | Образ Петербурга в романе**«Преступление и наказа-ние»**.*Обсуждение**«городской» темы в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике (произведения Пуш- кина, Гоголя,**Некрасова).* | Практикум | 1 |  |  |  |  |  | Подготови ть заочную экскурсию по ПетербургуДостоевско го |
| С.241, в.2 |
| 84-85 | Мир «униженных и оскорблѐнных» в романе. *Рассмот- рение темы**«маленького человека» в романе* | Практикум | 2 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *с опорой на классическую традицию (см. задания в статье**учебника).* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 86-87 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова.*Развѐрнутая характеристика образа с анализом ключевых глав романа (также см. подраздел**«самостоятель- ный анализ текста» в статье учебника).* | Беседа | 2 |  | С.241, в.4 |
|  | 88 | «Двойники» Раскольникова: теория в действии. *Анализ образов Лужина и Свидри- гайлова в**контексте идеи Раскольникова (с закреплением понятий «герой- двойник»,**«полифония» («многоголосие»).* | Беседа | 1 |  |  |  |  |  | С.241, в.5 |
| 89-91 | «Вечная Сонечка»как нравственный идеал автора. *Ха-* | Беседа | 3 |  | Ответитьна вопрос: кто такая |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *рактеристика образа Сони Мармеладовой в романе с опорой на материал учеб- ника. Сны героя.**Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.* |  |  |  |  |  |  |  | Соня Мармела- дова: святая или грешница? |
| Классное сочинение по творчеству Ф. М.Достоевского *(с использованием учебно- методической части раздела учебника).* | 92-93 |  | Письменна я работа | 2 |  | Уметь интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания,создавать связный текст на необходи- мую тему с учѐтом норм рус-ского литературногоязыка. |  |  |  | С.242, в.4 |
| Творчество А.П. Чехова (6+2) | 94 | Жизнь и творчество А.П.Чехова. *Историко- биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы.* | Лекция с элементам и беседы | 1 |  | Знать основные вехи жизни и творчества писателя, содер- жание и идейный смысл рассказов«Маленькой трило- гии», рассказа«Ионыч», жанровое своеобразие, ос- | Лирическая проза Лирическая комедия«Бессюжетно е» дей-ствие Подтекст Внутреннее действие | А.П. Чехов и Л. Н.Толстой.Тема«маленького человека» в русской классике. | Включение модуля по олимпийской тематике. «Вчеловеке вседолжно быть прекрасно…» (мы гордимся нашими олимпийскими чемпионами) | Перечитать рассказы«Маленько й трилогии», ответить на вопрос: что их |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | новные образы и проблематику комедии«Вишнѐвый сад»; уметь соотносить событияпроизведения с проблемами эпохи, толковать символический смысл ключевых образовпроизведения. | Интрига Символическа я деталь |  |  | объединяет? |
| 95-96 | Образы«футлярных»людей в чеховских рассказах. *Анализ рассказов****«Человек в******футляре» и******«Крыжовник»*** *с привлечением материала статьи учебника и закреплением понятий**«чеховский сю- жет», «чеховская деталь».* | Беседа | 2 |  | С.281, в.1 |
| 97 | Глубина психологического анализа в рассказе**«Ионыч»**.) *Анализ рассказа с опорой на задания учебника.* | Беседа | 1 |  | С.281, в.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 98 | Лирическое и драматическое начала в комедии**«Вишнѐвый сад»**. *Анализ общей проблематики пьесы с**отработкой понятий**«внутренне действие»,**«подтекст»,**«лирическая комедия».* | Беседа, практикум | 1 |  |  |  |  |  | С.282, в.8 |
| 99 | «Здравствуй, новаяжизнь!» (Символический образ сада и философская проблематика пьесы.) *Анализ**комедии с**выявлением авторской позиции и художественных средств еѐ отображения (см. материал статьи учебника).**Подготовка к**итоговому сочинению.* | Беседа | 1 |  |
| С.282, в.7 |
| Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова *(с**использованием* | 100-101 |  | Письменна я работа | 2 |  | Уметь интерпретировать художественный текст на основеличностного |  |  |  | С.284-285,вопросы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *учебно- методической части раздела учебника).* |  |  |  |  |  | восприятия и осмысления конкретного его содержания,создавать связный текст на необходи- мую тему с учѐтом норм русского литературногоязыка. |  |  |  |  |
| Обобщение по курсу.Итоговый контроль | 102 | *Нравственные уроки русской литературы 19**века.**Подведение итогов года.* | Тестирован ие | 1 |  | Знать основные вехи становления«большой» литературы в России, основные факты жизни и творчества писате- лей XIX в., систему образов, сюжетные линии, проблема- тику изученныхпроизведений. |  |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Уро****ка** | **Тема урока** | **Дата** | **Колич. часов** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметн ые связи** | **Межпредметные связи** |
| 1 | Введение. Русская литература XX века |  | 1 | Историко- литературныйпроцесс | «Вечные» темы русской классики | Отображение в литературе историческойэпохи |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе XX века.Стартовый контроль. |  | 1 | Реализм. Модернизм.Декаданс | Взаимодействие литературныхнаправлений | Литература и искусство начала XX |
|  | **Творчество Бунина** |  | 4 |  |  |  |
| 3 | Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики |  | 1 | Лирическая проза | Традиции Тургенева и Чехова вбунинской прозе. Л.Толстой о творчествеБунина. | Лирический пейзаж в прозе Бунина и вживописи М.В.Некрасова |
| 4 | «Антовские яблоки». Бунинская поэтика«остывших» усадеб и лирических воспоминаний |  | 1 |  |  |  |
| 5 | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» |  | 11 |  |  |  |
| 6 | «Чистый понедельник» Тема России, ее духовныетайны и нерушимые ценности. |  |  |  |  |  |
|  | **Проза и драматургия М.Горького** |  | 5 |  |  |  |
| 7 | «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека |  | 1 | Романтизированная проза | М. Горький и традиции романтизма | Включение модуля по олимпийской тематике«О роли спорта в совершенствовании |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Человека» |
| 8 | Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести«Фома Гордеев» |  | 1 | Политолог. Полифония | И.Анненский о драматургии |  |
| 9 | «На дне». Философско-этическая проблематикапьесы о людях «дна». |  | 1 |  |  | Сценическая историядрамы «На дне» |
| 10 | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. |  | 1 |  |  |  |
| 11 | Сложность и неоднозначность авторской позиции. |  | 1 |  |  |  |
| 12-13 | **Классное сочинение** по проблематике пьесы «Надне» |  | 2 |  |  |  |
|  | **А.И. Куприн** |  | 3 |  |  |  |
| 14 | «Олеся». Внутренняя цельность и красота«природного» человека |  | 1 | рецензия |  |  |
| 15 | «Поединок» Мир армейских отношений какотражение духовного кризиса общества |  | 1 | Очерковая проза |  |  |
| 16 | «Гранатовый браслет». Нравственно-философскийсмысл истории о «невозможной» любви |  | 1 | Символическаядеталь |  |  |
| 17 | **Л.Н. Андреев**. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. |  | 1 | Неореализм. Евангельский мотив | Горький и Блок о творчестве Андреева | Андреев и Репин. Рисунки Андреева |
| 18 | Подготовка к домашнему сочинению потворчеству А.И.Куприна, Л.Н.Андреева. |  |  | **Домашнее****сочинение** |  |  |
| 19 | Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина. С.Н. Сергеева-Ценского |  | 1 | Историческая романистика.Литературный сказ |  |  |
| 20 | **Серебряный век русской поэзии** |  | 1 | Символизм. Акмеизм.Футуризм. | Поэзия русского модернизма итрадиции XIX века | Поэзия начала XX века в контексте русского«культурного ренессанса» |
| 21 | Символизм и русские поэты-символисты |  | 1 | Образ-символ.Программная лирика | «Старшие» и«младшие» символисты | Символизм в поэзии, музыке, живописи |
| 22 | Поэзия В.Я. **Брюсова и** К. **Бальмонта** |  | 1 | Звукопись.Музыкальность стиха | Античный миф всимволисткой поэзии |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А.Блок** |  | 6 |  |  |  |
| 23 | Жизнь и судьба поэта |  | 1 |  |  |  |
| 24 | Романтический образ в «Стихах о прекраснойДаме» |  | 1 | Лирический цикл |  |  |
| 25 | Столкновение идеальных верований художника со«страшным миром» |  | 1 |  | ВлияниеСоловьева на поэтику Блока |  |
| 26 | Стихи поэта о России как трагическоепредупреждение об эпохе «неслыханных перемен» |  | 1 |  |  | Лирика Блока иживопись Врубеля |
| 27 | Образ «мирового пожара в крови» как отражение«музыки стихий» в поэме «Двенадцать» |  | 1 |  |  | Иллюстрации Анненковак поэме «Двенадцать» |
| 28 | Образ Христа и христианские мотивы в поэме.Подготовка к сочинению по поэме «Двенадцать» |  | 1 | **Домашнее****сочинение** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | **И.Ф.Анненский**. Внутренний драматизм иисповедальность лирики |  | 1 |  |  |  |
| 30 | Преодолевшие символизм. Новые направления врусской поэзии. |  | 1 |  |  |  |
| 31 | **Н.С.Гумилев**. Своеобразие лирических сюжетов. |  | 1 | Неоромантизм впоэзии | Гумилев и Блок осущности поэзии | Лирика Гумилева иживопись Гогена |
| 32 | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос,проблематика |  | 1 | Лирический герой-маска |  | Рисунки Гумилева |
| 33 | **И.Северянин**. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальностьсловотворчества |  | 1 | эгофутуризм |  |  |
| 34 | Анализ лирического произведения |  | 1 | Практикум |  |  |
| 35 | **А.А.Ахматова.** Психологическая глубина и яркость любовной лирики |  | 1 | Исповедальностьлирического произведения | Ахматова и Гумилев | Образ Ахматовой в живописи |
| 36 | Тема творчества и размышления о местехудожника в большой истории. Раздумья о России в исповедальной лирике |  | 1 | Микроцикл | Ахматова и Цветаева | К. Петров-Водкин, Ю. Анненков |
| 37 | «Реквием». Монументальность, трагическая мощьпоэмы |  | 1 |  |  | Реквием Ахматовой иМоцарта |
|  | **М.И. Цветаева** |  | 3 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38 | Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи |  | 1 | Поэтический темперамент | Пушкинская тема в творчествеЦветаевой | Автобиографический очерк «Мать и музыка» |
| 39 | Исповедальность, внутренняя самоотдача как отличительные черты цветаевской лирики |  | 1 | Прерывистость(дискретность) стиха |  |  |
| 40 | Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой |  | 1 |  |  |  |
| 41 | **Подготовка к домашнему сочинению** по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой |  | 1 | Анализ лирическогопроизведения |  |  |
| 42 | Короли смеха из журнала «Сатирикон» |  | 1 | Сарказм. Ирония. Политическая сатира | Традициирусской сатиры в новеллистике А.Аверченко | Тема современного искусства в рассказах Аверченко |
| 43 | Творчество М.Пришвина, М. Волошина, В. Арсеньева |  | 1 | Дневниковая проза. Образ-переживание. Этнографическая проза |  |  |
| 44 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов |  | 1 | Эмигрантская литература. Жанрантиутопии | Образ «нового мира» | Исторический процесс и его художественноеосмысление в 20-е годы |
|  | **В.В. Маяковский** |  | 5 |  |  |  |
| 45 | Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. |  | 1 | Образная гиперболизация | Библейскиемотивы в поэзии Маяковского | Маяковский и творчество художников -кубистов |
| 46 | Тема «художника и революции» в лирикеМаяковского |  | 1 | Декламационныйстих |  |  |
| 47 | Отражение «гримас» нового быта в сатирическихпроизведениях |  | 1 | Поэтическиенеологизмы |  |  |
| 48 | Тема поэта и поэзии |  | 1 |  |  |  |
| 49 | Бунтарский пафос «Облака в штанах» и поэмы«Во весь голос» |  | 1 |  |  |  |
|  | **С.А. Есенин** |  | 5 |  |  |  |
| 50 | Природа родного края и образ Руси в лирике |  | 1 | Имажинизм как | Есенин и блок | Есенин в музыке |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | поэта |  |  | поэтическоетечение |  |  |
| 51 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов |  | 1 |  | Творческая полемика Есенина иМаяковского | Романсы Г. Свиридов, З. Левина |
| 52 | Любовная тема в поэзии Есенина |  | 1 |  | Пушкинскиетрадиции в лирике Есенина | В.Липатова В.Веселова |
| 53 | Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» идрама мятежной души |  | 1 |  |  |  |
| 54 | Соотношение лирического и эпического в поэме«Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика» |  | 1 | Лироэпическая поэма |  |  |
| 55 | Подготовка к домашнему сочинение потворчеству Маяковского и Есенина |  | 1 | **Домашнее****сочинение** |  |  |
| 56 | Литературный процесс 30-х-начала 40-годов.Тема коллективизации в литературе. |  | 1 |  | Образ«идеального» героя |  |
| 57 | Эмигрантская «ветвь» в русской литературе |  | 1 |  |  |  |
| 58 | А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности |  | 1 | Включение модуля по олимпийской тематике «Герои современнойРоссии» (опобедителях зимней олимпиады 2014) | «Петровская» тема в произведениях Ломоносова, Пушкина, А.К.Толстого, Блока | Исторические источники романа |
|  | **М.А.Шолохов** |  | 8 |  |  |  |
| 59 | «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона» |  | 1 | Хронотоп романа -эпопеи |  |  |
| 60 | Роман-эпопея «Тихий Дон».Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. |  | 1 | Гуманистическая концепция истории в литературе | Продолжение традиций толстовскогоэпоса в романе | Исторические истоки романа |
| 61 | Картины жизни донского казачества |  | 1 |  |  |  |
| 62 | Изображение революции и гражданской войныкак общенародной трагедии |  | 1 |  | Шолоховскийэпос в контексте | «Тихий Дон» виллюстрациях |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведений о гражданскойвойне | художников Королькова, Верейского, Реброва |
| 63 | Роль и значение женских образов вхудожественной системе романа |  | 1 |  |  | Киноверсия романа 1931и 1958г.г. |
| 64 | Сложность и противоречивость пути ГригорияМелехова |  | 1 |  |  |  |
| 65 | Художественно-стилистическое своеобразиеромана |  | 1 |  |  |  |
| 66 | Подготовка к домашнему сочинению потворчеству М.А. Шолохова |  | 1 | Анализ образагероя |  |  |
| 67 | Обзор творчества Маркова С.Н., Шергина Б.В.,Прокофьева А.А. |  |  |  |  |  |
|  | **М.А.Булгаков** |  | 5 |  |  |  |
| 68 | «Мастер и Маргарита» - роман-лабиринт сосложной философской проблематикой |  | 1 | Историческийпейзаж | Евангельскиемотивы в прозе | Булгаков и театр |
| 69 | Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системы романа |  | 1 |  | Традиции Мировой литературы вромане | Сценические и кино интерпретации произведений Булгакова |
| 70 | Нравственно-философское звучание«ершалаимских» |  | 1 | Карнавальный смех | Гѐте, Гофман,Гоголь | Музыкальные реминисценции вбулгаковской прозе |
| 71 | Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе |  | 1 | Очерк нравов |  |  |
| 72 | Неразрывность любви и творчества в романе |  | 1 |  |  |  |
| 73 | **Лирика Б.Пастернака.** Единство человеческой души и стихии мира в лирике **Б.Л.Пастернака** |  | 1 | Метафорический ряд | Пастернак и поэзия русскогофутуризма | Рисунки Пастернака Музыкальные образыШопена |
| 74 | «Доктор Живаго» Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героев романа. |  | 1 | Лирико- религиозная проза | Евангельская и шекспировскаятема в лирике и прозе |  |
| 75-76 | **А.Платонов**. «Сокровенный человек». Типплатоновского героя. Повесть «Котлован». Смысл названия произведения. |  | 2 | Лирическая антиутопия | Жанр антиутопии в худ. литературе | Проза Платонова и живопись Филонова |
| 77 | Драматизм эмигрантского небытия героев в романе «Машенька» **В.В.Набокова** |  | 1 | Элитарная проза.Литературное двуязычие | Набоков и Бунин | Набоков охудожественном значении русского языка |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 78-79 | Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет впроизведениях русских писателей |  | 2 | Конференция |  |  |
| 80 | **А.Т.Твардовский**. Доверительность и теплота лирической интонации поэта |  | 1 | Лирико- патриотический пафос | Бунин о поэме«Василий Теркин» | Литературная деятельностьТвардовского в журнале«Новый мир» |
| 81 | «По праву памяти» как поэма –исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти |  | 1 | Лирический пафос | Некрасовские традиции в лирикеТвардовского |  |
| 82 | Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А.Заболоцкого |  | 1 | Поэзия ОБЭРИУ«натурфилософская» лирика | Опыт переложения«Слова о полку Игореве» в творчествеЗаболоцкого | Лирика Заболоцкого и живопись Кустодиева, Филонова, Шагала, Пикассо |
| 83-84 | **В.М.Шукшин**. Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Тема города и деревни, точность бытописания в прозе В.М.Шукшина. |  | 2 | Герой-«чудик», пародийность художественного языка | Творчество Шукшина ипроизведения«деревенской» прозы | Кинодраматургия В.Шукшина |
| 85 | Поэзия **Н.Рубцова** |  | 1 | «тихая» лирика, напевный стих | Есенинские традиции влирике Рубцова | Песни и романсы А.Морозова, А.Лобзова |
| 86-87 | Натурфилософия **В.Астафьева**. Человек и природа. Нравственный пафос романов В.П.Астафьева. |  | 2 | Натурфилософская проза.Новеллистический цикл | «Царь-рыба» Астафьева и«Старик и море» Э.Хемингуэя | Рассказ «Людочка» и к\ф Говорухина«Ворошиловский стрелок» |
| 88-89 | Проза **В.Г.Распутина.** Философское осмысление социальных проблем современности в творчестве В.Г.Распутина. |  | 2 | Деревенская проза | «Преступление и наказание» Достоевского и«Дочь Ивана, мать Ивана» Распутина | Экранизация произведений Распутина |
| 90 | **А.И.Солженицын.** Отражение «лагерныхуниверситетов» в повести «Один день Ивана |  | 1 | Тип героя-праведника. | Тема народногоправедника в | Нравственно-философская позиция |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Денисовича**»** |  |  | Речеваяпочвенность | произведенияхрусской классики | Солженицына -историка |
| 91 | «Матренин двор» . Тип героя-праведника |  | 1 |  |  |  |
| 92 | Творчество Шаламова В.Т., Носова Е.И.,Федорова В.Д., В.Солоухина |  | 1 | конференция | Военный эпос.Лагерная проза |  |
| 93 | Подготовка к классному сочинению по творчествуписателей второй половины 20 века |  | 1 |  |  |  |
| 94 | **Классное сочинение** «Нравственно-философскиепроблемы русской прозы второй половины 20 века» |  | 1 |  |  |  |
| 95 | Новейшая русская проза и поэзия рубежа 20-21 веков |  | 1 | Литература постмодернизма. Стиль «фэнтези». Ироническая поэзия. Эссеизм | «Реминисцентнос ть»,«интертекстуальн ость» современной поэзии и прозы.«Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой | Современная литература в контексте «массовой культуры» |
| 96 | «Болевые точки» современной жизни в прозеВ.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой. |  | 1 |  |  |  |
| 97 | Эволюция модернистской и постмодернистскойпрозы. |  |  |  |  |  |
| 98 | Поэзия и судьба И.Бродского. |  |  |  |  |  |
| 99 | Современная литературная ситуация: реальностьи перспективы (урок-обобщение) |  | 1 |  |  |  |
| 100 | Итоги года. Обмен впечатлениямиИтоговый контроль |  | 1 |  |  |  |
| 101-102 | Резервные уроки |  |  |  |  |  |