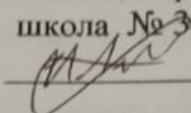
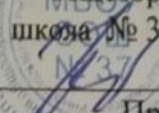


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 37» г. Белгорода

**Согласовано**  
Заместитель директора  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного  
учреждения «Средняя  
общеобразовательная  
школа № 37» г. Белгорода  
  
И.С. Ляшенко  
от «28» августа 2022г.

**Утверждаю**  
Директор  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного  
учреждения «Средняя  
общеобразовательная  
школа № 37» г. Белгорода  
  
И.В. Кузьмина  
Приказ № 386  
от «28» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по дополнительному образованию**  
**«ХОР МЛАДШИХ КЛАССОВ»**  
учителя музыки  
**Гаврилова Ксения Викторовна**

**2022 – 2023 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Занятия хором пением были введены в части вне учебной деятельности школьников в рамках апробации Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения. Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы, которые определяют содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования. Программа направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности. Она обеспечивает социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

## **Нормативные документы**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2357 от 22.09.2011 года «О внесении в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373».

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12г. № 273-ФЗ

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования», «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.08г. № 1244-р)

**Направленность программы** - художественно-эстетическая.

**Вид образовательной программы** - модифицированная.

**Уровень освоения** - общекультурный.

**Цель реализуемой программы:** создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности.

**Задачи:**

I. Образовательные:

1. Научить петь без дирижёра, научить хоровому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
2. Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;
3. Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато;
4. Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
5. Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой;
6. Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

II. Развивающие:

1. Развивать творческую инициативу обучающихся;
2. Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
3. Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.);
4. Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов
5. дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

III. Воспитывающие:

1. Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству.
2. Способствовать профессиональному самоопределению учащегося.
3. Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар будут вводиться произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор.

#### **Основные ценностные ориентиры содержания курса:**

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества через исполнение народных и авторских песен разных эпох и стилей.

3. Формирование интонационно-слухового опыта учащихся.

4. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения.

5. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях района.

#### **Предполагаемые результаты:**

##### **Учащиеся научатся**

- Понимать дирижерские жесты

- Познакомятся с различными образцами народного песенного творчества
- Научатся эмоционально откликаться на звучащую музыку, осознанно воспринимать ее
- Расширят кругозор в области музыкального искусства
- Обретут уверенность при публичных выступлениях
- Овладеют навыками совместной певческой деятельности

### **Учащиеся получают возможность научиться**

- Проявлять творчество при исполнении музыки
- Оценивать свое исполнение и самостоятельно устранять недочеты
- Самостоятельно выбирать музыкальное творчество как сферу своей деятельности

### **Формирование универсальных учебных действий (УУД)**

На занятиях хоровым пением формируются практически все виды универсальных учебных действий, однако в большей степени это касается личностных и коммуникативных УУД.

#### **Личностные УУД:**

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

## **Коммуникативные УУД**

- умение слушать себя и других участников хорового коллектива;
- участие в коллективном обсуждении, умение принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- совершенствование своих коммуникативных умений и навыков с опорой на знание музыкальной речи;
- публичное исполнение различных произведений сольно или при поддержке одноклассников.

**Особенности возрастной группы учащихся, которым адресована программа:** возраст детей 6 -10 лет. Это учащиеся 1,2,3,4 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в хоровом кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в хоровом кружке.

### **Режим занятий**

Общее количество часов в год – 113 часа

Количество часов в неделю – 3 часа

Периодичность в неделю – 3 раза

Продолжительность занятия – 1 час

Для решения поставленных задач и достижения результатов необходимы следующие условия: зал или класс, фортепиано, разнообразная нотная библиотека, музыкальный центр, шумовые инструменты. Каждое занятие включает в себя организационный момент: элементы дыхательной гимнастики, музыкальное приветствие (в 1,2 классах учащиеся поют вместе с учителем, в 3 классе – только с инструментальным сопровождением, в 4 – с голоса учителя, без поддержки инструментом, а capella). Обязательны

подготовительные упражнения для распевания (короткие попевки, ритмослоги, звукоряд и т.п.), разучивание и исполнение песен, игру на шумовых инструментах, движение под музыку.

Репертуар подобран с учетом возрастных особенностей и голосовых возможностей, учащихся младшего школьного возраста и поделен на разделы по принципу формирования тех или иных навыков. На одном занятии допустимо формирование разных приемов исполнения музыки. Кроме того, песни, исполняемые на занятиях хоровым пением, дополняют материал, изучаемый на уроках музыки, что позволяет учащимся укрепить знания, освоив их практически, через эмоциональное переживание, движение, игру на элементарных музыкальных инструментах. Занятия хоровым пением позволяют выявить музыкально одаренных детей и привлечь их к участию в хоре младших классов лицея.

Контроль освоения учащимися программы осуществляется в первую очередь на общих мероприятиях. Традиционными являются фестиваль-конкурс и смотр строя и песни. Возможна зачетная система в форме групповых и сольных выступлений, учащихся во время занятий.

В течение года песенный репертуар может варьироваться в зависимости от материала, изучаемого на уроках музыки.

Школа после уроков - это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

## Учебно-методический план на 2022-2023 учебный год

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание	6	3	3
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	32	4	28
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	40	4	36
4.	Формирование чувства ансамбля	13	2	11
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	22	2	20
<b>Итого:</b>		<b>113</b>	<b>15</b>	<b>98</b>

### Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

#### **Работа над певческой установкой и дыханием (6 часов)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

#### **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (32 часа)**



Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **Работа над дикцией и артикуляцией (40 часов)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **Формирование чувства ансамбля (13 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (22 часа)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Прогнозируемые результаты освоения учащимися программы**

Вокальные навыки проверяются в конце года строго индивидуально:

- петь в диапазоне  $re_1$  - до,  $re_2$ ;
- сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад; - чистое пение в унисон, в том числе и без сопровождения;
- петь с мягкой атакой, лёгким звуком, экономно расходуя дыхание;
- знать правила охраны певческого голоса;
- понимание дирижерского жеста;
- умение вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение;
- правильно и ясно выговаривать слова песен;
- правильно дышать, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- в более подвижных песнях уметь делать быстро активно - спокойный вдох;
- знать названия семи нот;
- пение простейшего двухголосия;
- восприятие эмоционального содержания музыки;

- выразительное исполнение произведений;
- восприятие художественного образа и смысла песен;
- пение одной из мажорных гамм;
- пение наизусть одного, двух одноголосных произведений из программы;
- умение слушать музыку.
- петь в диапазоне: сопрано: до1 - фа2 альты: фа-до2 - свободно соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым, естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;
- правильно формировать гласные и согласные;
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- уметь пользоваться при пении «цепным» дыханием;
- видеть и слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню;
- петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны, песни с элементами двухголосия;
- петь без сопровождения одноголосные песни;
- петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, с простой мелодией;
- знать средства музыкальной выразительности;
- восприятие элементов музыкального языка;
- выразительное исполнение произведений;
- пение одной минорной гаммы;
- пение двух - трёх произведений наизусть из репертуара;
- навыки пения дуэтом, трио, картером;
- простейшее дирижирование (размер 2\4, 3\4);
  - знать основные музыкальные жанры, уметь определить их на слух.

## Примерный репертуар

**Распевания:** «До-ре-ми», «Лесенка», «Дон -дон», «Андрей - воробей», «Счет», «Сорока», «Ладушки», «Скок - поскок».

Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и голоса, ритма;

Народные песни: «Как у наших у ворот» р.н.п. «Во поле берёза стояла» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Соловушка» р.н.п. «А я по лугу» р.н.п. «Кукушечка» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п. «Солнышко» укр.н.п. «Ладушки» бел. н.п. «Ку - ку в чаще лесной» нем.н.п. обр. Р. Рустамова.

Классические произведения: «Мой Лизочек» П.И. Чайковского; «Белка» Н.А. Римского - Корсакова; «Колыбельная» А.Лядова, слова народные; «За рекою старый дом» И. - С. Баха; «Весенняя» музыка В. Моцарта, слова К. Овербека; «Сурок» музыка Л. Бетховена; «Пастух» музыка И. Гайдна, слова Я. Серпины; «Слава солнцу» (канон) музыка В. Моцарта.

Песни современных авторов: «Осень» музыка Е. Осиновой; «Если б не было школ» песня из к\ф «Утро без отметок»; «Снеженика» музыка Я. Дубравина; « Зимняя песенка» музыка М.Красева, слова С. Вышеславцевой; «Ленинградские мальчишки» песня из к\ф «Зелёные цепочки» музыка Й. Шварца, слова Коростылёва; «Весна пришла» музыка Г. Читчан; «Маме в день 8 марта» музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен; «Мама» песня из к\ф «Мама».

Распевания: Фрагменты из изучаемых произведений, различные вокализы, скороговорки на одном, двух звуках, упражнения на развитие слуха и голоса по системе Яковлева, Емельянова; пение в постепенном движении вверх и вниз; упражнения на активизацию артикуляционного аппарата.

Народные песни: «Зайка» р.н.п. обработка Э. Елисеевой; «Сорока» р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п. обработка С. Любского; «А я по лугу» р.н.п. в записи А. Тихомирова; «Не летай, соловей» р.н.п. обработка В.

Попова; «У кота - воркота» р.н.п. «Шёл да пошёл» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п. с элементами двухголосия; «Коровушка» р.н.п. «Кант виват»; «Висла» лат.н.п. «Вей, ветерок» лат.н.п. обработка А. Юрьяна; «Немецкая народная песня» обработка А. Александрова; «Весна» нем.н.п.(канон) «Пастушка» фр.н.п. «Время спать» исп.н.п. обработка В. Соколова.

Классические произведения: «Лесная песнь» музыка Э. Грига; «Весна» музыка А. Гречанинова; «Малиновка» музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера; «Колыбельная» музыка В. Моцарта; «Мы дружим с музыкой» музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского; «Зима» музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского; «Колыбельная» музыка Б. Бриттена, русский текст Ю. Энтина; «Хор птиц» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского - Корсакова; «Канон» музыка Л. Керубини.

Песни современных авторов: «Наши учителя» музыка Р. Бойко, слова М. Садовского; «Что такое школа» музыка Т. Смирновой; «Верность» музыка С. Ляпунова; «Катюша» музыка Блантера, слова М. Исаковского; «Баллада о русских мальчишках» музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина; «Матерям погибших героев» музыка Г. Струве, слова Л. Кондратенко; «Последний бой» музыка и слова М. Ножкина; «Будь всегда в цвету, земля» музыка Ю. Слонова (канон).

Материал для слушания музыки: Для слушания предлагается следующие произведения: Форт, цикл «Времена года» П. Чайковского; «Рассвет на Москве - реке» из оп. «Хованщина» М. Мусоргского; Симф. фантазия «Ночь на Лысой горе» М.Мусоргского; Симф. поэма «Море» К. Дебюсси; Сюита «Карнавал животных» К. Сен - Санса; Произведения В. Моцарта, Л. Бетховена, й.- С. Баха, Й. Гайдна, Р Шумана, Ф. Шопена, М. Огиньского, Й. Штрауса и т.д.

Предполагается элементарное знакомство с видами изложения музыки; лучшие образцы вокальной музыки; песни в исполнении детских хоровых

коллективов; лучшие исполнители русских народных песен; звучание различных инструментов, различных видов оркестров.

### **Формы и методы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Основными формами аттестации учащихся являются: зачеты один раз в полугодие по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара, проверка знаний в форме зачета хоровых произведений и хорового сольфеджио.

Основная форма подведения итогов - итоговый отчетный концерт в конце учебного года для родителей участников хора и гостей. В конце года участников хорового коллектива награждают памятными призами и грамотами.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения.

Связь с родителями устанавливается через проведение родительских собраний для участников хорового коллектива, индивидуальных бесед, открытых занятий, концертных выступлений для родителей. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности. Но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.



**Календарно-тематическое планирование «Хор младших классов»  
2022 – 2023 учебный год**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Элементы содержания	Дата по плану	Дата по факту
<b>1 раздел: певческая установка, певческое дыхание (6 часов)</b>					
1.	Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей	3	Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Диагностика музыкальных способностей. Вокальные упражнения.		
2.	Певческая установка	3	Исполнение вокально хоровых упражнений. Постановка правильной певческой позиции, посадки и правильного дыхания.		
<b>2 раздел: музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (32 часа)</b>					
3.	Одновременный вдох и начало пения	2	Вокальные упражнения: «До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон -дон». Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и голоса, ритма: р.н.п «Во поле берёза стояла», р.н.п. «Ладушки». Разучивание песни: «Если б не было школ» песня из к\ф «Утро без отметок»		
4.	Дыхание перед началом пения и голосообразование	3	Вокальные упражнения: «До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон -дон». Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и голоса, ритма: р.н.п «Во поле берёза стояла», р.н.п. «Ладушки». Разучивание песни: «Если б не было школ» песня из к\ф «Утро без отметок», П.И. Чайковский «Мой Лизочек»		
5.	Смена дыхания в процессе пения	2	Вокальные упражнения: «До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон -дон». Работа над видами дыхания на примере песен: «Если б не было школ» песня из к\ф «Утро без отметок», «Колыбельная» А.Лядова		



6.	Работа над исполнением песни «Колыбельная» А.Лядова	1	Вокальные упражнения: «Андрей - воробей», «Счет», «Сорока». Работа над певческой дикцией в произведении «Колыбельная» А.Лядова		
7.	Звукообразование	3	Вокальные упражнения: «Андрей - воробей» - работа над интонированием одного звука. Разучивание новых произведений: музыка Л. Бетховена «Сурок», Е. Осина «Осень». Работа над чистотой интонирования и голосоведения, точность воспроизведения звуковысотности		
8.	Сценическая отработка номеров: П.И. Чайковский «Мой Лизочек», Е. Осина «Осень»	2	Вокальные упражнения: «До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон -дон». Работа над манерой поведения на сцене. Особое внимание эмоциональному отклику детей на музыку и слова, которые они исполняют, работа над художественным образом.		
9.	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1	Выработка естественного голосообразования при непринужденном голосоизвлечении. Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»		
10.	Твердая атака	3	Знакомство с атакой звука. Работа над твердым, энергичным звукоизвлечением, при котором связки смыкаются плотно. Пение на стаккато, нон-легато. Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»		
11.	Текущий контроль исполнения произведений. Мягкая атака	3	Работа над мягким звуком, при котором связки смыкаются менее плотно. Пение на легато. Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»		
12.	Контрольный урок.	3	Работа над унисоном и ритмической устойчивостью. Вокально-		

	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости		хоровые упражнения; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Д. Кабалевский «Песня о школе»		
13.	Развитие эмоциональной и творческой свободы	3	Работа над формированием эмоциональной и творческой свободы учащихся. Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Д. Кабалевский «Песня о школе», Л. Бетховена «Сурок», Е. Осина «Осень»		
14.	Ауфтакт	1	Текущий контроль, исполнение произведений, выученных в первой четверти. Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»		
15.	Построение музыки (фраза, период, куплет)	2	Знакомство с построением (формой) музыки. Членение мелодии на фразы. Вокально-хоровые упражнения; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»		
16.	Различные виды дыхания	3	Знакомство с различными видами дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Вдох через нос. Неторопливый, глубокий и быстрый, активный. Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»		
<b>3 раздел: работа над дикцией и артикуляцией (40 часов)</b>					
17.	Смена дыхания в процессе пения. Различия между вокальной дикцией и разговорной	1	Различные приемы смены дыхания. Короткое и активное дыхание в быстром темпе. Спокойное в медленном. Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»		

18.	Гласные и согласные в пении	2	Роль гласных и согласных в пении. Напевность гласных. Умение округлять их. Стремление к чистоте звучания. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»		
19.	Взаимоотношение гласных и согласных в пении	3	Работа над напевность, округленностью гласных и четким проговариванием согласных. Вокально-хоровые упражнения; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»		
20.	Анализ словесного текста и его содержания	3	Работа над художественным образом произведения, вытекающим из литературного текста Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»		
21.	Развитие согласованности артикуляционных органов	3	Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»		
22.	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти	2	Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти на примере произведений Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»		
23.	Контрольный урок, урок-концерт	1	Текущий контроль, исполнение произведений, выученных во второй четверти. Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов		

			«Колыбельная медведицы»		
24.	Творческая программа «Голубой огонек»	1	Исполнение произведений на тему праздника «Новый Год», игровые викторины и музыкальные шарады		
25.	Музыкальная викторина, посвященная «Новому году»	1	Выполнение творческих заданий, исполнение песен из Новогодних мультфильмов и детских новогодних кинофильмах		
26.	Музыкальное состязание «Голос»	1	Проведение программы, основанной на исполнении любимых песен, награждения за участие		
27.	Музыкальная программа «Рождество»	1	Выполнение творческих заданий, разучивание рождественских колядок		
28.	«Рождественская квэст-история»	1	Прохождение музыкальной квэст-истории, проверка знаний колядок, написание собственной колядки – «Мы композиторы»		
29.	Музыкальная игра «Что приносит нам зима»	1	Подведение итогов праздничным занятиям, исполнение самых ярких номеров, концертная программа посвященная «Зимним» песням		
30.	Высокая певческая позиция	3	Закрепление навыка дыхания, голосообразования. Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Это знает всякий»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»		
31.	Цепное дыхание. Цезура	3	Знакомство с цепным дыханием, цезурой. Понимание замысла цезуры. Умение слушать ее замирая. Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; Е. Крылатов «Это знает всякий»; А. Ермолов «Светит солнышко»		
32.	Логические ударения. Кульминация	3	Знакомство с логическими ударениями, кульминацией. Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий»		
33.	Отнесение внутри слова согласных к	3	Выработка умения отнести согласный внутри слова к		

	последующему слогу		последующему слогу. Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; РНП «Как у нас во садочке»; Е. Крылатов «Это знает всякий»		
34.	Соблюдение динамической ровности при произношении текста	3	Выработка умения динамически ровного исполнения произведения. Не выделять затакты, окончания, плавно вести динамику к кульминации. Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; РНП «Как у нас во садочке»; А. Ермолов «Светит солнышко»		
35.	Ритмическая устойчивость при смене темпа. Фермата	4	Работа над ускорением, замедлением темпа в разучиваемых произведениях. Изучение понятия «фермата». Отработка ее по руке учителя. Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; РНП «Как у нас во садочке»		
<b>4 раздел: формирование чувства ансамбля (13 часов)</b>					
36.	Разбор динамического плана	2	Работа над динамикой произведений, вытекающей из литературного текста. Вокально-хоровые упражнения; А. Ермолов «Светит солнышко»; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; Е. Крылатов «Это знает всякий»		
37.	Передача художественного образа произведения	3	Работа над художественным образом произведений, вытекающим из литературного текста, динамикой. Вокально-хоровые упражнения; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий»		
38.	Ансамбль	3	Работа над ансамблем, строем на примере произведений, вытекающим из литературного текста, динамикой. Вокально-		

			хоровые упражнения; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий»		
39.	Ансамбль внутри партий	3	Работа над ансамблем и строем внутри партий, на примере произведений формы канона: А. Моцарт «Урок сольфеджио»		
40.	Закрепление пройденного материала	2	Закрепление пройденного материала, исполнение произведений, выученных в третьей четверти. Вокально-хоровые упражнения; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий»		
<b>5 раздел: формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (22 часа)</b>					
41.	Контрольный урок, урок-концерт	1	Текущий контроль, исполнение произведений, выученных в третьей четверти. Вокально-хоровые упражнения; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий»		
42.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	3	Знакомство с мажорным и минорным ладами, сопоставлением их в произведении, интонационном осмыслении. Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»		
43.	Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе	3	Работа над интонацией в произведениях с аккордовым аккомпанементом. Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»		
44.	Работа над средствами выразительности в произведениях	3	Работа над тональным, динамическим планом, ладовой структурой произведения. Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; Е. Крылатов «Это знает всякий»		

45.	Выявление литературно-художественных образов в произведениях	3	Работа над передачей литературно-художественных образов в произведениях. Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»		
46.	Работа над художественным замыслом произведения	3	Работа художественным замыслом произведения. Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»		
47.	Сцена и ее главные «требования»	2	Понятие сценического исполнения		
48.	Закрепление пройденного материала - репетиция	2	Закрепление пройденного материала, исполнение произведений, выученных в четвертой четверти. Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; Е. Крылатов «Это знает всякий»		
49.	Урок концерт	2	Закрепление пройденных произведений. Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; Е. Крылатов «Это знает всякий»		
				Итого:	113