

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Белгородской области

МБОУ СОШ № 37

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО учителей  
технологии, изобразительного  
искусства, музыки муниципального  
бюджетного общеобразовательного  
учреждения "Средняя  
общеобразовательная школа № 37" г.  
Белгорода


 Лунина Т.Н.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
муниципального  
общеобразовательного учреждения  
"Средняя общеобразовательная школа  
№ 37" г. Белгорода

 Ляшенко И.С.  
Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор муниципального  
бюджетного общеобразовательного  
учреждения "Средняя  
общеобразовательная школа № 37" г.  
Белгорода

 Кузьмина И.В.  
Приказ № 185

от "31" августа 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Работы кружка по изобразительному искусству

#### «Акварелька»

(указать предмет, курс, модуль)

**Уровень обучения (класс) : 5-6; 7-8 классы**

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

**Количество часов: 35 час.**

**Уровень базовый**

(базовый, профильный)

Программа составлена учителем изобразительного искусства Луниной Т.Н.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1. Основная цель программы:** создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей. Программа кружка «Акварель» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. **Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

### **2. Задачи.**

**Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:**

- *Развитие художественно-творческого потенциала* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- *Обучающая техническая* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

- *воспитательная* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### ***Принципы построения программы:***

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: *доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.* Обучаясь по

программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Сроки реализации образовательной программы - 2 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

### ***Формы занятий.***

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает занятия во внеурочное время.

### ***Методы:***

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия, проекты*. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### ***Ожидаемые результаты освоения программы.***

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

### ***В конце первого года обучения:***

*Ученик будет знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;

*Ученик будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

### **Разделы программы**

№ п/п	Темы	5-6 классы	7-8 классы
1	Обзор. Пространственные искусства. Просмотр презентаций. Музеи мира. Тематический рисунок.	1	1
2	Основы рисунка. Изобразительные средства, многообразие.	1	2
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	1	2
4	Пейзаж - большой мир	6	8
5	Основы построения композиции. Натюрморт.	8	8
6	Натюрморт -изображение предметов	4	4
7	Рисунок с использованием шаблонов	12	4
8	Жанр изобразительного искусства: портрет	6	4
9	Тематическое рисование.	16	10
10	Оформительские творческие и выставочные работы. Изготовление паспарту, рамки	4	3
11	Проектная деятельность.	10	8
12	Графика. Графический рисунок	4	4
13	Гравюра	4	4
14	Скульптура	8	16

15	Тематический рисунок	8	4
16	Роспись по ткани. Смешанные техники.	8	8
17	Бумагопластика	6	-
18	Техника терра. Плоскостное изображение.	4	4
19	Рисунок по мокрой бумаге	4	4
20	Живопись темперными красками	-	8
21	Рисунок в смешанной технике Гуашь + акварель	8	8
22	Пластилиновая живопись	4	8
23	Рисунок по картинкам «Сердечные птички»	6	4
24	Экологическая тематика	2	4
25	Тематический рисунок «Скоро лето!»	4	10
	Итого	35	35

### 1 тема

#### Введение

Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты, необходимые для работы. Подготовка к конкурсу рисунков. Тематический рисунок «ОЗОН-2016», «Человек и природа». Знакомство, правила поведения

### 2 тема

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Пользование рисовальными материалами;

Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений;

Выполнение зарисовок и набросков.

Развитие наблюдательности точности, внимательности в изображении, зрительной памяти, образного мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

### 3 тема

**Основы цветоведения.** Живопись – искусство цвета.

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности.

Правильное обращение с художественными материалами;

Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

Получение различных цветов и их оттенков.

Постоянная работа красками поможет развить цветоощущение учащихся;

- развитие видения цвета;
  - развитие у детей восприятия цветовой гармонии;
  - умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.
- Обогащение своего восприятия окружающего мира.

#### **4 тема**

**Пейзаж - большой мир .** Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.

Воспитание чувства сострадания ко всему живому

#### **5 тема**

**Основы композиции. Натюрморт.** Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Упражнения на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Развитие умения видеть целое раньше частей.

#### **6 тема**

**Орнамент. Стилизация.**

Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия , чередование элементов (ритм); цветовое решение.

Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

Формируется понятие о красоте орнамента, умение использовать цветовую гармонию.

Воспитание интереса к творчеству разных народов.

Эстетика быта.

#### **7 тема**

**Основы декоративно-прикладного искусства.** Приобщение к истокам.

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа.

## **8 тема**

**Жанр изобразительного искусства:** портрет

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами; выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций;

выполнение портретов с натуры и по памяти;

Изображение фигур людей в движении;

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Ребята учатся смотреть и ценить произведения искусства.

## **9 тема**

**Тематическое рисование.**

Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей

## **10 тема**

**Оформительские творческие и выставочные работы.**

Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

В оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы.

Развитие самостоятельности, творческих навыков.

Развитие коммуникативных навыков.

## **11 тема**

**Проектная деятельность.**

Требования к оформлению проектной документации и презентации.

Концептуальность проектной деятельности и технические приёмы выполнения.

Новизна. Востребованность изготовления изделия и его оформление.

Техника безопасности при работе за компьютером и используемыми материалами и оборудованием. Самооценка, реклама, себестоимость.

## **12 тема**



## **Графика. Графический рисунок.**

Знакомство с выразительными средствами станкового искусства.

Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Развитие динамики руки. Расширение представлений о контрасте тонкой и толстой линии. Знакомство с различными графическими материалами - углём, сангиной, пастелью...

### **13 тема**

#### **Гравюра.**

Знакомство с данной техникой, историей её возникновения. Вариативностью отображения путём процарапывания изображения по глянцевой поверхности стекла. Использование нетрадиционных способов гравировки.

### **14 тема**

#### **Скульптура.**

Знакомство с выразительными возможностями мягких материалов для лепки: пластилина, глины, пластики, полимерной массы для лепки. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве. Понятие : рельеф и барельеф.

### **15 тема**

#### **Аппликация.**

Знакомство с различными техниками аппликации, с различными материалами. Знакомство с техникой обрывной аппликации. Пробуют выполнять аппликацию с засушенными травами и цветами. Что способствует развитию художественного вкуса. Умение видеть различные фактуры и оттенки цвета.

### **16 тема**

#### **Роспись по ткани. Узелковый батик, холодный батик.**

Свойства ткани, их взаимодействие с красителями. Понятие и особенности выполнения техники «узелковый батик». Историческая справка о появлении данной техники. Выполнение художественной росписи. Декорирование одежды, аксессуаров.

### **17 тема**

#### **Бумагопластика. Макетирование.**

Трансформация плоскостного листа бумаги. Освоение его возможностей: скручивание, сгибание. Придание формы, надрезание, надрывание. Получение объёма с помощью сминания бумаги. Изготовление объёмных фигур, макетов.

### **18 тема**

#### **Техника терра. Плоскостное изображение.**

Использование бросового материала, природного материала в дизайнерских проектах. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей. В которых строительные материалы, природные и бросовые приобретают формы реальных объектов.

### **19 тема**

**Техника: декупаж. Декорирование предметов интерьера.**

Освоение техники декорирования предметов интерьера, посуды... в технике, используя салфетки и художественную роспись. Развитие чувства художественного вкуса.

#### **20 тема**

##### **Живопись маслом.**

Изображение темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных и природных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Работа мазками крупной кистью. Выполняется объёмное отображение предметов.

#### **21 тема**

##### **Роспись по шёлку. Гуашь + акварель.**

Изображение природы и цветочных композиций по памяти, на основе наблюдений, с натуры. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Работа в миниатюре тонкой кистью. Картина оформляется в рамку.

#### **22 тема**

##### **Пластилиновая живопись.**

Умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму, используя пластилин и стеки, аналогично мазкам, выполненным масляными красками. Передача объема средствами смешивания основных цветов пластилина с учетом тональных отношений;

Выполнение изображения на плоскости. Развитие наблюдательности, точности, внимательности в изображении, зрительной памяти, образного мышления, воображения через систему развивающих упражнений и творческих заданий

- развитие видения цвета;

- развитие у детей восприятия цветовой гармонии;

#### **23 тема**

##### **Конструирование из бумаги. Папье-маше. Объёмное макетирование.**

Порядок создания занимательных игрушек из бумаги в техниках:

бумагопластика, киригами и оригами.

#### **24 тема**

##### **Витражи.**

«Рисование» на стекле с использованием витражных красок по контуру.

Точность в выполнении линий. Освоение техники изображения на стеклянной поверхности. Особенности данной техники.

#### **25 тема**

##### **Живопись шерстяная – фелтинг или сухое валяние из шерсти.**

«Рисование» композиций с помощью нетканых шерстяных волокон различных цветов и оттенков, используя приёмы сухого валяния из шерсти и накладной аппликации. Развитие умения подбирать цветовую гамму, выполнять точные движения руки, соблюдая технику безопасности при работе с иглой для валяния. Создавать яркие. Красивые пейзажи своими руками.

#### **Учебно-тематическое планирование**

## 1 год обучения 5 -6 классы

№	Тема	Вид изобразительной деятельности	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Общий обзор тем, видов деятельности. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Подготовка к конкурсу рисунков. Тематический рисунок «Мир науки-2021». Знакомство, правила поведения.	Творческий рисунок: «Закат на море». Формат А-3. Техника - по выбору. Цель: участие в городском конкурсе	1	1.09	
2	Основы рисунка. Изобразительные средства, многообразие.	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок.  Тематический рисунок «Кораблик»	1	08.09	
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. «Ритм пятен».	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». Тематический рисунок «Прованс»	1	15.09	
4	Пейзаж - большой мир. «Фроттаж. Кленовые листья».	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1	22.09	
5	Основы построения композиции. Натюрморт «Осенний натюрморт»	Гуашь, акварель. Беседа о передаче форм, передаче свето-тени в графическом рисунке. Карандаш. Краски.	1	29.09	
6	Работа смешанной техникой. «Ёжики»	Красота и необычное исполнение рисунка.	1	6.10	

		Знакомство со смешанными техниками изображения на плоскости			
7-8-9	Работа в смешанной технике (мелки восковые+акварель)	Ритм цвета и линий. Особенности выполнения каждой техники. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	3	13.10 20.10 27.10	
10-11	Жанр изобразительного искусства: портрет. «Портрет мамы». Знакомство с творчеством художников – портретистов. Основы построения. Поэтапное выполнение работы: эскиз, набросок, рисунок, оформление в раму.	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. Пропорции человеческого лица. Холодные и тёплые цвета. Оттенки. Свето-тени. Изобразительные свойства гуаши.	2	3.11 10.11	
12-13-14	Тематическое рисование плаката, рисунка: «Птицы-наши друзья», «Новый год у ворот», «Свет Рождества», «Пасха», «День Защитника Отечества», «День матери», «Берегите первоцветы», «Птицы-наши друзья», «День Победы», «Масленица широкая», «ЗОЖ», «Безопасная дорога»	Выполняется в соответствии с графиком и годовым планом проведения мероприятий и участия в конкурсах. Техническое исполнение - по выбору.	3	17.11 24.11 1.12	
15-16	Графика. Графический рисунок. «Ветка над водой», «Дерево. Восход солнца»	Графика. Смешанные материалы. Плоскостная картина в рамке.	2	8.12 15.12	
17	Пейзаж. Техника размывки. Акварель. «Сосны»	Урок – обучение.	1	22.12	
18	Рисунок акварелью с использованием солевых гранул «Одуванчики»	Урок – обучение	1	5.01	
19-	Натюрморт «Цветы в	Беседа с показом	3	12.01	

20-21	вазе». Техника: акварель	иллюстративного пошагового материала.		19.01 26.01	
22	Техника графика «Сердечный попугайчик»	Творческая работа. Беседа с показом детских работ.	1	2.02	
23	Декупаж «Мечта»	Аппликация из салфеток	2	9.02 16.02	
24	Графика. «Сердечные птички». Работа маркерами	Повторить Т.Б. при работе с маркерами	2	2.03	
25	Графическая работа «Пантера»	Понятие и особенности выполнения техники. Историческая справка о появлении данной техники. Выполнение пошагово.	1	16.03	
26	Натюрморт в графике	Повторить Т.Б. при работ с чёрным маркером.	1	23.03	
27	Рисуем пластилином. «Рисуем кошку»	Особенности работы с пластилином. Точечная роспись.	1	30.03	
28	Художественная роспись по шёлку. Гуашь и акварель. Оформление в раму.	Развитие чувства художественного вкуса. Свободная композиция.	1	6.04	
29	Работа гелиевой ручкой. Графика. «Рисуем кошку с птичками»	Картина оформляется в рамку.	1	13.04	
30	Тематический рисунок по мотивам русских народных сказок «Жар - птица»	Работа пошагово Выполнение изображения на плоскости. Развитие наблюдательности, точности.	1	20.04	
31	Тематический рисунок на тему «Они должны жить», «Лев». Графика	Техника работы пошагово	1	27.04	
32	Техника акварель по смятой бумаге.	бумагопластика, живопись.	1	4.05	
33	Тематический рисунок «Лебединая верность»	Гуашь. Работа поэтапно мелкой кистью		11.05	
34	Тематический пейзаж «Ночное море»	Гуашь. Работа поэтапно широкой кистью	1	18.05	
35	Тематический рисунок Подведение итогов. Участие в школьной выставке талантов.	Рисование пошагово с использованием шаблона.	1	25.05	

	<b>Всего часов:</b>		<b>35</b>		
--	---------------------	--	-----------	--	--

### Второй год обучения 7-8 классы

№	Тема	Вид изобразительной деятельности	Кол-во часов	по плану	по факту
1	Вводное занятие.	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1	1.09	
2	Основы рисунка. Изобразительные средства, многообразие. «Закат на море»	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Приёмы работы акварелью. Тематический рисунок.	1	8.09	
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. «Изображать можно пятном», «Ландыши. Натюрморт»	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1	15.09	
4-5-6	Пейзаж - большой мир. «Осень. Листопад». «Кленовые листья», «Ёжики»	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	3	22.09 29.09 6.10	
7	Основы построения композиции. «Белка на ветке»	Гуашь, акварель. Беседа о передаче форм, передаче светотени в графическом рисунке. Карандаш. Восковые мелки. Краски акварель.	1	13.10	
8	Работа в смешанной технике различными видами красок. «Яблоки на ветке»	Гуашь, акварель. Беседа о передаче форм, передаче светотени в живописи.	1	20.10	
9	Пропорции человека. Жанр изобразительного искусства: портрет. «Портрет мамы». Знакомство с творчеством художников – портретистов. Основы построения. Поэтапное выполнение работы: эскиз, набросок, рисунок,	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. Пропорции человеческого лица. Холодные и тёплые цвета. Оттенки. Свето-тени. Изобразительные свойства гуаши.	1	27.10	

	оформление в раму.				
10	Работа акриловыми красками. Темперажные краски. «Прованс». Пейзаж	Техника работы темперными красками. Особенности мазка и технического приёма наложения краски на лист.	1	3.11	
11	Тематический рисунок. Оформительские творческие и выставочные работы. «Ветка над водой». Тушь, кисти.	Плоскостная картина в рамке в технике – графика.	1	10.11	
12-13	Тематический рисунок. Оформление проектной документации. «Закат. Дерево». Графический рисунок. Подарок – игрушка «Мишка Тедди»	Урок – обучение.  Графика. Цветные карандаши. Поэтапное выполнение рисунка.	2	17.11 24.11	
14	Тематический рисунок «Сосновый бор»	Поэтапное выполнение работы с показом иллюстративного материала.	1	1.12	
15-16	Тематический рисунок «Зимний пейзаж».	Творческая работа. Выставка работ учащихся.	2	8.12 15.12	
17-18	Натюрморт. Графика. Выполняется гелиевой ручкой или фломастерами. Домашний питомец. Рисуем кошку.	Поэтапное выполнение рисунка по слайдам презентации.  Графические материалы или пластилиновая живопись	2	22.12 5.01	
19	Пейзаж – большой мир.	Выполнение рисунка поэтапно по слайдам презентации	1	12.01	
20	Пейзаж парковый с мостиком и берёзами Техника по мятой бумаге «Старая улочка»	Поэтапное выполнение рисунка по слайдам презентации. Акварель и акварельные карандаши.	1	19.01 26.01	
21-22	Графический рисунок на экологическую тему: животные Красной книги - «Лев». «Пантера»	Карандаши и маркеры. Работа поэтапная.	2	2.02 9.02	
23	Работа в технике акварель по мокрой бумаге «Ландыши. Натюрморт»	Изображение природы и цветочных композиций по памяти, на основе наблюдений, с натуры. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Работа в миниатюре тонкой кистью. Картина оформляется в	1	16.02	

		рамку.			
24	«Цветы в вазе». Техника акварели по мокрой бумаге.	Изображение темы окружающей жизни. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Работа мазками крупной кистью. Выполняется объёмное отображение предметов.	1	1.03	
25	Сочетание конструирования, черчения и рисунка «Сердечный попугайчик»  «Сердечные птички»	В работе используются графические материалы – фломастеры и карандаши. Поэтапное выполнение работы по показу преподавателя.	1	15.03	
26	Выполнение графического рисунка «Кошка с птичками»	Развивать умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму	1	22.03	
27	Рисунок мазками по мятой бумаге. «Ветка сирени». Гуашь, смятая бумага.	Учить правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму.	1	29.03	
28-29	Рисуем маки. Гуашь. Рисуем тюльпаны. Техника мазка пальцами. Гуашь.	Поэтапное выполнение рисунка в соответствии с показом преподавателя.	2	5.04 12.04	
30-31	Морская тематика в рисунках учащихся. «Скоро лето, скоро жара!» «Дельфины» «Ночное море» «На морском берегу»	Развитие умения подбирать цветовую гамму, выполнять точные движения руки. Уметь наносить точные, тонкие линии, передавать форму объекта.	2	19.04 26.04	
32-33-34-35	Тематический рисунок «Одуванчики», выполненный в смешанной технике с использованием соли по мокрой бумаге. «Лебединая верность» Подведение итогов. Выставка работ учащихся	Обучать поэтапно выполнять рисунок акварелью по мокрой бумаге и соли.  Продолжать учить работать гуашью. Наносить точные и тонкие линии, добиваться тонкого контура.	4	3.05 10.05 17.05 24.05	
	<b>Всего часов:</b>		<b>35</b>		

### Прогнозируемые результаты

Обучаемые второго года обучения

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;



- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- проявлять творчество в создании работ.

### Литература

1. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2001
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII –с.345-349.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.
6. А.Л. Гапсилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
7. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
8. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
9. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
10. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
11. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
12. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
13. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
14. Претте М.К. Творчество и выражение. Т.1,2. – М., 1981, 1985.
15. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003

### II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Занятия в детском объединении ведутся по  
модифицированной программе «Акварель» (авторской)  
Выполнение программы рассчитано на 70 часов в год  
Возраст воспитанников в учебных группах: 10-14 лет  
Количество детей в учебных группах:

1год обучения- 15;

2год обучения-15\_;

Режим работы для 1 года обучения:

Количество занятий в неделю 2 часа по 45 мин.

### III. ФОРМЫ, СОПУТСТВУЮЩИЕ УЧЕБНОМУ ПРОЦЕССУ

№ п/п	Содержание (экскурсии, вечера, праздники)	Дата проведения	Место	Количество часов
1	Выставка-ярмарка «Золотая осень»	октябрь	«Дом офицеров»	4
2	Участие в благотворительной акции «Белый цветок». Ярмарка.	сентябрь	парк	4

3	Участие в праздничном концерте, посвящённом Дню учителя. Вручение самодельных открыток и сувениров	октябрь	МБОУ СОШ № 37	1
4	Участие в областном конкурсе рисунков «Озон-2016»	сентябрь	УО	1
5	Поздравление сотрудников ОМОН их близких с Днём Матери (вручение поздравительных открыток)	ноябрь	МБОУ СОШ № 37	1
6	Посещение выставки ДПИ «Рукотворная краса Белогорья»	март		2
7	Участие в поздравлении ветеранов (на дому) «Открытка ветерану»	Май		1
8	Посещение городского мероприятия в центральном парке «День птиц»	апрель	Центральный городской парк	2
9	Посещение художественного музея	март – май	Художественный музей	2
10	Посещение литературного музея. Участие в конкурсе рисунка «Иллюстрируем произведения белгородских авторов»	апрель	Литературный музей	2

#### IV. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ЗА УЧЕБНЫМ ПРОЦЕССОМ

№ п/п	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов	Сроки
1	Начальное представление об основах живописи. Развивать умения получать световое пятно.	Выставка рисунков	Сентябрь-октябрь
2	Изучение основных, тёплых, холодных цветов. Спектральный круг. Основы цветоведения.	Анализ и оценка работ обучающихся	Октябрь-ноябрь
3	Значение эмоций на цветовую гамму. Изображение пейзажей. Особенности и варианты построения. Понятие горизонта. Воздушной перспективы.	Участие в конкурсах школьных, городских.	ноябрь
4	Изображение с натуры объектов природы, изображение по воображению сказочных персонажей, мифологических существ.	Участие в школьных выставках рисунка, конкурсах школьных, городских.	декабрь
5	Освоение знаний о пятне, линии. Учить различным способам штриховки.	Урок-игра. Дорисуй линию.	январь
6	Расширение знаний о выразительности языка графики. И об использовании графических техник. Получение графических структур.	Участие работ в выставках	январь
7	Учить изображать рыб, птиц, животных, растений, портрета человека, построение чертежа здания, отображение элементов городского и сельского пейзажа, предметов быта. Основы построения.	Участие в школьных выставках рисунка, конкурсах.	Ноябрь-май
8	Освоение работы с новыми графическими материалами: уголь, сангина, гелиевая ручка, маркер, мел.	Участие в школьных выставках рисунка, конкурсах.	Октябрь, март
9	Работа с цветными карандашами. Решение образных задач на передачу игры света.	Участие в школьных выставках рисунка, конкурсах.	Сентябрь-май

10	Рисование без отрыва на плоскости листа от начала до конца изображения.	эксперимент	октябрь
11	Знакомство с выразительными возможностями мягких материалов для лепки. Обучение созданию проволочного каркаса. Соотношение пропорций тела, фигуры. Получение сведений о скульптуре. Раскрыть понятие о видах и формах скульптурных изображений. Освоение приёмами работы с различным материалом и передача формы.	Участие в школьных выставках рисунка, конкурсах.	Январь-март
12	Развивать умение создавать предметы интерьера, дизайнерские находки из бросового, природного и строительного материалов.	Участие в школьных выставках рисунка и ДПИ, городских мероприятиях.	Март-апрель
13	Обучение работы с тканью. Особенности и вариантами росписи по ткани. Художественными материалами для ткани.	Участие в школьных выставках рисунка и ДПИ, областной выставке «Рукотворная Краса Белогорья»	Февраль-март
14	Освоение техники сухого и мокрого валяния из шерсти. Создание плоскостного панно.	Участие в школьных выставках рисунка и ДПИ, областной выставке «Рукотворная Краса Белогорья»	Март-апрель
15	Изучение витражной росписи и особенности её выполнения.	Участие в школьных выставках рисунка и ДПИ, пасхальном конкурсе, конкурсе проектных работ	Апрель-май

#### **Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы.**

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творчески задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

#### **VI. ФОРМЫ РАБОТЫ В КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ**

№ п/п	Название мероприятия (с указанием формы проведения)	Место проведения	Дата проведения
1	Работа в классе. Рисуем с натуры. Обдумывание темы проекта. Изготовление проектного изделия.	МБОУ СОШ № 37	Осенние каникулы октябрь
2	Зарисовки с натуры «Золотая осень»	Участок СОШ № 37	Осенние каникулы

			октябрь
3	Прогулка по парку. Краски осени. Подвижные игры, хороводы.	Парк Гагарина	Осенние каникулы октябрь
4	Подарок маме «Праздничная открытка. Смешанная техника»	МБОУ СОШ № 37	Осенние каникулы октябрь
5	Урок – путешествие «Человек и природа. Народные игры-забавы»	Школьная библиотека	Зимние каникулы январь
6	Работа в классе. Изображение объёмное в технике «Папье-маше»	МБОУ СОШ № 37 Каб. № 9	Зимние каникулы январь
7	Работа в классе. Обдумывание темы проекта. Изготовление проектного изделия.	МБОУ СОШ № 37 Каб. № 9	Весенние каникулы март
8	Роспись скворечников и кормушек для птиц. Участие в городском мероприятии в Центральном парке. Посещение награждения участников акции.	Центральный парк города	Весенние каникулы март
9	Работа в классе. Обдумывание темы проекта. Изготовление проектного изделия.	МБОУ СОШ № 37 Каб. № 9	Весенние каникулы март

#### VII. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ. ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. РАБОТА С ДЕТЬМИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ.

№ п/п	Содержание работы	Примерная дата	Примечание Организация, проводимая крнкурс
1	Участие в конкурсе рисунков «Мы - за ЗОЖ»	апрель	Худ. Школа
2	«Спид - трагедия человечества»		БДДТ Красный крест
3	Акция по предупреждению туберкулёза «Белый цветок»	Октябрь-ноябрь	Красный крест
4	Здоровое питание. Конкурс, выставки рисунков	март	УО школа
5	«Безопасная дорога» Конкурс рисунков и ДПТ.	Октябрь-февраль	УО БДДТ
6	Защита прав ребёнка. Конкурс плоскостных работ.	март	Соцзащита
7	Участие в конкурсах проектов по изобразительному искусству	апрель	УО
8	Конкурс исследовательских работ	ноябрь	УО

#### VIII. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

№ п/п	Формы работы	Дата проведения
1	Выбор кружковой деятельности. Заполнение заявлений родителями.	1-15.09.2020г.
2	Участие в школьной выставке рисунков «Золотая Осень», участие родителей и педагогов в празднике по микрорайону у	10.10.2020г.

	«Дома офицеров», выставке-ярмарке творческих работ	
3	Участие родителей и учащихся в благотворительной ярмарке «Белый цветок». Изготовление и роспись досок, сувениров из глины и т.д.	5.10.2020г.
4	Участие в областном конкурсе рисунка «Озон-2016»	15.09.2020г.
5	Участие родителей и учащихся в школьной выставке рисунков и плакатов «Свет рождества»	
6	Подготовка к городскому смотру-конкурсу «Серебряное Белогорье». Изготовление новогодних стендов, плакатов, рисунков.	20.12.2020г.
6	Совместное мероприятие с жителями микрорайона, родителями «Масленица широкая». Оформление площадки плакатами. Изготовление масок и атрибутов для игр.	14.02.2020г.
7	Участие в акции «Берегите первоцветы»	22.03.2020г.
8	Участие в акции «Перелётные птицы»	15.03.2020г.
9	Участие родителей и детей в акции «Открытка ветерану»	4.04.2020г.
10	Участие родителей в праздничном концерте, посвящённом Дню Матери, изготовление и вручение праздничных открыток.	Ноябрь
11	Совместное изготовление открыток ветеранам ОМОН к Дню ОМОН	5.11.2020г.
12	Оформление тематических выставок рисунков для родителей	В течении года
13	Помощь родителей в оформлении творческого проекта	В течении года

#### IX. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА.

##### 1. Разработать конспекты занятий по темам:

№ п/п	Тема	Примерные сроки
1	Основы рисунка. Изобразительные средства, многообразие.	15.09
2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. «Изображать можно пятном».	15.09
3	Пейзаж - большой мир. «Осень. Листопад».	15.09
4	Основы построения композиции. Натюрморт «Осенний букет»	15.09
5	Основы рисунка по мокрой бумаге.	15.09
6	Основы рисунка пожатой бумаге.	15.09
7	Жанр изобразительного искусства: портрет. «Портрет мамы». Знакомство с творчеством художников – портретистов. Основы построения. Поэтапное выполнение работы: эскиз, набросок, рисунок, оформление в раму.	15.09
8	Тематическое рисование плаката, рисунка: «Новый год у ворот», «Свет Рождества», «Пасха», «День Защитника Отечества», «День матери», «Берегите первоцветы», «Птицы-наши друзья», «День Победы», «Масленица широкая», «ЗОЖ», «Безопасная дорога»...	15.09
9	Оформительские творческие и выставочные работы. Изготовление паспарту, рамки Объёмное макетирование. Рисунок в раму. «Птица зимы - снегирь».	15.09
10	Рисунок в пиксельном формате. Рисуем по сгибам.	15.09

11	Графика. Графический рисунок «Красивые рыбы».	15.09
12	Рисуем по шаблонам «Сердечные птички»	15.09
13	Рисуем точечной росписью с помощью ватных палочек	15.09
14	Графика. Натюрморт.	15.09
15	Тематический рисунок: животные Красной книги	12.01
16	Рисунок по шаблонам «Цветы и бабочки».	12.01
17	Техника терра. Плоскостное изображение.	12.01
18	Печатный рисунок «Осенние листья в кувшине»	12.01
19	Роспись по шёлку. Гуашь + акварель.	12.01
20	Пластилиновая живопись	12.01
21	Рисуем мишку Тедди поэтапно. Слайды презентации	12.01
22	Морская тематика. Пейзажи в разных техниках	12.01
23	Цветы. Натюрморты в разных техниках. Ветка сирени.	12.01
24	Живопись темперными красками. Особенности объёмного изображения. Техника наложения мазков.	12.01

2. Подготовить учебные материалы:

№ п/п	Тема	Примерные сроки
1	Плакаты серии «Пейзаж-большой мир»	15.09.2020
2	Наглядные пособия «Человек. Основы построения »	15.09.2020
3	Зрительный ряд: «Виды и жанры живописи». Видео презентации, репродукции картин.	15.09.2020
4	Плакаты: «Графический рисунок» « Чертёжи»	15.01.2020
5	Плакаты «Натюрморт в картинах художников»	15.09.2020
6	Зрительный ряд: Виды пейзажа. Творчество художников - пейзажистов. (Презентации, плакаты)	15.09.2020
7	Творчество художников-передвижников. Презентации.	15.09.2020
8	Собрание энциклопедий о творчестве художников с иллюстрациями.	15.09.2020
9	Серия плакатов о художниках-сказочниках, их творчестве.	15.01.2021
10	Серия пособий – книжек «Учимся рисовать»	15.09.2020

3. Работать над темой самообразования: Развитие творческого потенциала обучающихся через погружение в проектную деятельность, апробации новых нестандартных технических приёмов изображения на плоскости и использования в деятельности различных материалов.