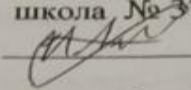
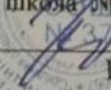


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №37 г. Белгорода»**

Согласовано
Заместитель директора
муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Средняя
общеобразовательная
школа №37» г. Белгорода
 И.С. Ляшенко
от «28» августа 2022г.

Утверждаю
Директор
муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Средняя
общеобразовательная
школа №37» г. Белгорода
 И.В. Кузьмина
Приказ № 386
от «28» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Хореография для кадетских классов»

Срок реализации: 2022-2023 уч. год

Составитель:
Красникова Анна Сергеевна

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Хореография для кадетских классов» для обучающихся 6-9 классов разработана на основе Программы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию для учащихся кадетских классов.

На занятиях по программе «Хореография в кадетском классе» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Актуальность. Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия бальными танцами.

Программа «приобщает детей к музыкальному искусству через бальные танцы, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, бальный танец является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Цель программы - приобщение детей к танцу, развитие их художественного вкуса, музыкального слуха и физическое совершенствование.

Задачи программы:

1. Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
2. Привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края, традиций школы;
3. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танцев, воспитать культуру движения;
4. Развития эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальных способностей;
5. Проведение обоснованной организаторской деятельности по созданию условий для эффективного патриотического воспитания школьников;
6. Воспитание стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству.

Пояснения к учебному плану на 2022-2023 учебный год

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов 144. Учебные группы формируются из обучающихся 11-15 лет. Занятия проводятся комплексно два раза в неделю по одному академическому часу равному 45 минутам.

Календарный учебный график

№ занятия	Тема (содержание) занятия	Количество часов		Дата проведения
		Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	1	5	
3	Беседы по хореографическому искусству.	1	3	
4	Танцевальная азбука.	1	3	
5	Программа кадетского бала:	1	3	
	Кадриль		5	
	Краковяк		8	
	Полька		7	
	Рио-Рита		15	
	Фигурный вальс		15	
Всего:				70

Особенности реализации программы в 2022-2023 учебном году

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

1. сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;
2. наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
3. доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
4. систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;
5. гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

б. демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Результаты освоения программы «Хореография для кадетских классов»

Личностные	Метапредметные
Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;	Уметь проследить последовательность действий на занятии;
Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков окружающих людей в хореографической деятельности;	Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с танцами;	Уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;
Знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение;	Использовать имеющиеся знания и опыт;
Умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение	Воспринимать новую информацию;
Выполнение хореографических постановок на высоком уровне.	Соотносить различные произведения по настроению и форме.

Формами педагогического контроля являются

6-7 класс - открытое занятие по окончанию II и IV четвертей;

8-11 классы - кадетский балл или открытое занятие по окончанию II и IV четвертей.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания и методику изучения основ классического и бального танца. Бальный танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Классический танец играет немаловажную роль в формировании внутренней культуры ребенка освоении норм этикета, развитии чувства коллективизма, ответственности, внимания к окружающим. У каждого ребенка есть свои грани творческих возможностей, или, образно говоря, «свой потолок». Получив элементарные минимальные знания в школе, талантливые дети продолжают развивать свои способности в кружках и ансамблях танца. Тем самым решается одна из основных задач, стоящих перед педагогом — научить ребенка чувствовать, видеть и творить по законам красоты.

6 класс

№	Тема	Кол-во часов	Форма организации деятельности	Вид деятельности	Компетенции освоения курса	Формы диагностики	Формы проведения промежуточной аттестации	Дата проведения	
								План	Факт
1	Вводное занятие (анкетирование детей)	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
2	Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
3	Выявление уровня, который имеют дети.	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
4	Полька	2	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
5	Кадриль - основное движение	3	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
6	Основы музыкальной грамотности	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
7	Ориентирование в пространстве	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
8	Изучение основ танца «Кадриль»	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое			

						наблюдение			
9	Постановка танцевальной композиции под музыку	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
10	Отработка танцевальной композиции	5	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
11	Изучение основ танца фигурного вальса	2	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
12	Изучение основных движений фигурного вальса	5	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
13	Постановка танцевальной композиции	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
14	Повторение «Полька»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
15	Повторение «Кадриль»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
16	Повторение «Фигурный вальс»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		

7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Форма организации деятельности	Вид деятельности	Компетенции освоения курса	Формы диагностики	Формы проведения промежуточной аттестации	Дата проведения	
								План	Факт
1	Вводное занятие (анкетирование детей)	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
2	Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
3	Выявление уровня, который имеют дети.	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
4	Повторение «Полька»	2	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
5	Повторение «Кадриль»	2	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
6	Основы музыкальной грамотности	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
7	Ориентирование в пространстве	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
8	Продолжение изучения основ танца «Фигурный	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			

	вальс»								
9	Постановка танцевальной композиции под музыку	5	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
10	Отработка танцевальной композиции	7	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
11	Изучение основ танца «Краковяк»	2	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
12	Изучение основных движений «Краковяк»	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
13	Постановка танцевальной композиции	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
14	Повторение «Полька», «Кадриль»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
15	Повторение «Фигурный вальс»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
16	Повторение «Краковяк»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		

8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Форма организации деятельности	Вид деятельности	Компетенции освоения курса	Формы диагностики	Формы проведения промежуточной аттестации	Дата проведения	
								План	Факт
1	Вводное занятие (анкетирование детей)	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
2	Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
3	Выявление уровня, который имеют дети.	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
4	Повторение «Полька», «Кадриль»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
5	Повторение танца «Фигурный вальс»	3	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
6	Основы музыкальной грамотности	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
7	Ориентирование в пространстве	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
8	Продолжение изучения основ танца «Краковяк»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			

9	Постановка танцевальной композиции под музыку	3	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
10	Отработка танцевальной композиции	3	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
11	Изучение основ танца «Рио-Рита»	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
12	Изучение основных движений «Рио-Рита»	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
13	Постановка танцевальной композиции	5	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
14	Повторение «Полька», «Кадриль»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
15	Повторение «Фигурный вальс»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
16	Повторение «Краковяк»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		

9 класс

№	Тема	Кол-во часов	Форма организации деятельности	Вид деятельности	Компетенции освоения курса	Формы диагностики	Формы проведения промежуточной аттестации	Дата проведения	
								План	Факт
1	Вводное занятие (анкетирование детей)	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
2	Инструктаж по технике безопасности	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
3	Выявление уровня, который имеют дети.	1	Теоретическая работа	Хореография	Общекультурные	Первичная диагностика			
4	Повторение «Полька», «Кадриль»	2	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
5	Повторение танца «Фигурный вальс», «Краковяк»	2	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
6	Основы музыкальной грамотности	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
7	Ориентирование в пространстве	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
8	Продолжение изучения основ танца «Рио-Рита»	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			

9	Постановка танцевальной композиции под музыку	3	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
10	Отработка танцевальной композиции	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
11	Продолжение отработки танца «Рио-Рита»	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
12	Разбор ранее, изученных, танцев.	4	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
13	Отработка ранее, изученных, танцев.	5	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение			
14	Повторение программы кадетского бала	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
15	Повторение программы кадетского бала в костюмах	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		
16	Городской кадетский бал	1	Практическая работа	Хореография	Общекультурные	Педагогическое наблюдение	Открытый урок		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

1. *Ритмика, музыкальная грамота:*

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

2. *Хореографическая азбука:*

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

3. *Танец:*

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

Формы и методы контроля, система оценок

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов обучающихся в процессе освоения программы);
2. *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется в процессе зачетных занятий.

Ожидаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы «Хореография для кадетских классов» обучающиеся должны знать:

- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
3. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
4. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
5. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
6. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
7. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
8. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов - на- Дону, «Феникс», 2004 г.
9. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
10. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
11. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
12. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
13. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
15. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.