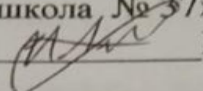
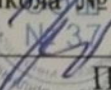


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 37» г. Белгорода

Согласовано
Заместитель директора
муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Средняя
общеобразовательная
школа № 37» г. Белгорода

И.С. Ляшенко
от «28» августа 2022г.

Утверждаю
Директор
муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Средняя
общеобразовательная
школа № 37» г. Белгорода

И.В. Кузьмина
Приказ № 386
от «28» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному образованию
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
учителя музыки
Гаврилова Ксения Викторовна

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Данная программа является результатом анализа образовательной деятельности различных студий и репертуаров и составлена с учетом современных требований к программному обеспечению учреждений дополнительного образования детей.

Дополнительная общеразвивающая программа детского разновозрастного вокального ансамбля имеет художественно-эстетическую направленность. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, отвечает положениям Закона «Об образовании» в части духовно-нравственного развития обучающихся. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей и подростков.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы детского разновозрастного вокального ансамбля может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса. В ней отражены организация образовательного процесса и все виды деятельности: учебная, воспитательная, концертная, массовая и работа с родителями.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы заключается в формировании гармонично развитой личности в лице каждого участника разновозрастного коллектива путем приобщения к музыкальной культуре.

Актуальность создания разновозрастных детских объединений в воспитательных организациях различного типа обоснована в работах многих отечественных ученых (Л.В. Байбородовой, Л.И. Божович, И.С. Кона, А.Т. Куракина, А.С. Макаренко, Л.И. Новиковой, М.И. Рожкова, В.А. Сухомлинского, Л.И. Уманского, С.Т. Шацкого и др.). Поэтому возможность формирования разновозрастного коллектива для организации воспитания детей на основе музыкальных традиций мы считаем значительным фактором, влияющим на эффективность процесса воспитания.

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель - создание творческого коллектива единомышленников через развитие интереса к музыке, комплексное разноуровневое музыкальное образование, допрофессиональная подготовка воспитанников.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать навыки певческой установки, дыхания, музыкальной памяти, артикуляции;
- обучить использованию при пении разных видов атак, гибкого и подвижного мягкого неба;
- научить исполнять многоголосные произведения;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (чистотой интонирования, «полетностью», дыханием);
- научить работать с микрофоном.

Развивающие:

- развить дыхание, мышление, голосовой аппарат, музыкальный слух;
- раскрыть индивидуальность каждого воспитанника;
- расширить кругозор детей и подростков;
- развить чувство метроритма, диапазон, качество звучания голоса;
- развить творческие, актерские и исполнительские способности воспитанников, умение двигаться на сцене во время исполнения произведений.

Воспитывающие:

- воспитать потребность к творческому самовыражению посредством пения;
- воспитать уважение к способностям других исполнителей, к национальному искусству своей страны и культуре разных народов;

- сформировать общую культуру личности воспитанников, способных адаптироваться в современном обществе, навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, коммуникативные навыки.

Занятия проводятся на основе общепедагогических принципов:

- воспитывающего обучения (воспитание любви к прекрасному в музыкальном искусстве, исполнительской деятельности, отрицания дурного);
- доступности (музыкальные знания, репертуар, уровень сложности репетиций должны соответствовать возрасту);
- последовательности, постепенности, систематичности (переход от изученного материала к новому, от простого к сложному);
- наглядности (слуховые и зрительные восприятия сочетаются: во время исполнения педагог показывает рукой или иллюстративно высоту звука; использование «лесенки», картинок; прослушивание записей исполнителей, исполнение песен педагогом, просмотр клипов);
- сознательности (немеханическое выучивание песен; воспитанники должны понимать характер, тему произведения, ход мелодии, следить за правильностью исполнения);
- прочности (повторение ранее выученных произведений – группой, соло, при этом подводя воспитанников к осознанию положительных моментов, ошибок, неточностей);
- целостности (единство процесса воспитания, развития, обучения; его реализация проявляется в создании сбалансированного образовательного процесса, соответствии педагогических технологий содержанию и задачам, обозначенным в программе);
- тождества и контраста (выявление интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка; контраст выражается в сочетании разных видов техники, музыкальных стилей);

- увлеченности (эмоциональное восприятие лежит в основе музыкальных занятий музыкой, предполагает развитие личностного отношения воспитанника к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение).

Организационно-педагогические основы деятельности

Сведения о коллективе:

Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков.

Возраст детей: от 10 – 15 лет

Количество детей в группе 10-12 человек.

Состав учебной группы - постоянный.

Учебно-методический план на 2022-2023 учебный год

Последовательность тем может меняться, так же возможно введение дополнительных креативных техник.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание	4	1	3
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	32	4	28
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	40	4	36
4.	Формирование чувства ансамбля	13	2	11
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	23	2	21
Итого:		112	13	99

Содержание учебного предмета

Певческая установка и дыхание.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *шр*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

За учебный год с учащимися должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, детских садах), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Примерные репертуарные списки

Бах И.С. «Волынка», «Жизнь хороша»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Вихарева Л. «Добрый пес»

Горбина Е. «Нарисую этот мир», «Чиколетта», «Хоровод. Новый год», «Есть маленький домик у кошки», «Воробей»

Гладков Г. «Песенка друзей»

Дубравин Я. «Все поют», «Всюду музыка живет» «Добрый день»

Зарицкая Е. «Росиночка-Россия», «Земля полна чудес», «хлопайте в ладоши» Калининков В. «Мишка»

Колмановский Э. «Красивая мама» «Наши мамы»

Красев М. «Летний вальс», «Веселая дудочка»

Моцарт В.А. «Колыбельная»

Паулс Р. «Сонная песенка», «Колыбельная», «Кашалотик»

Попатенко Т. «Скворушка прощается», «Котёнок и щенок» Тиличеева Е.
«Бубенчики»

Филиппенко А. «Новогодняя», «Бравые солдаты», «Песенка о бабушке»,
«Весёлый музыкант»

В.Шаинский «Мир похож на цветной луг», «Идет солдат по городу»,
«Антошка», «Улыбка», «Облака»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», является наличие:

- начальных певческих навыков (дыхание, дикция, формирование гласных звуков, звуковедение, фразировка и пр.);
- наличие практических навыков пения в составе вокального ансамбля (унисон, простейшее двухголосие для подвинутых групп, умение слушать друг друга, эмоциональное взаимодействие друг с другом и со зрительской аудиторией);
- внимание к дирижёрскому жесту;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки публичных выступлений.

**Календарно-тематическое планирование «Вокальный ансамбль»
2022 – 2023 учебный год**

№	Тема урока	Количество часов	Музыкальный материал	Дата проведения	
				По плану	Фактически
1 раздел: певческая установка, певческое дыхание (6 часов)					
1.	Вводное занятие. Прослушивание	2	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька»		
2.	Жанры ансамблевой музыки	2	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька»		
2 раздел: музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (32 часа)					
3.	Разбор многоголосия в партитурах	2	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
4.	Сольфеджирование нотного текста	3	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
5.	Интонационная устойчивость в партиях	2	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
6.	Принципы вокального дыхания	1	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
7.	«Цепное» дыхание, понятие цезура	2	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три		

			детских хора»		
8.	Звуковедение	1	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
9.	Диапазон партии – ровность исполнения	1	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
10.	Пение а cappella	1	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
11.	Интервальное мышление	1	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
12.	Скачки в мелодии	3	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
13.	Чистота интонирования	3	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
14.	Значение литературного текста	3	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
15.	Вокальная дикция и артикуляция	3	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три		

			детских хора»		
16.	Развитие эмоциональной и творческой свободы	1	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
17.	Стили в музыкальных произведениях	2	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
18.	Виды музыкальных форм	3	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
3 раздел: работа над дикцией и артикуляцией (40 часов)					
19.	Динамический и исполнительский план произведений	1	Вокально-хоровые упражнения; Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок», Русская народная песня «Ходила младшенька», А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»		
20.	Чтение с листа	2	Вокально-хоровые упражнения; Н. Леви, слова А. Олицкого «В Пушкинском парке», Русские народные песни в обработке В. Попова: «Уж вы мои ветры», Ц.Кюи «Всюду снег»		
21.	Сольфеджирование нотного текста a capella	3	Вокально-хоровые упражнения; Н. Леви, слова А. Олицкого «В Пушкинском парке», Русские народные песни в обработке В. Попова: «Уж вы мои ветры», Ц.Кюи «Всюду снег»		
22.	Разные штрихи в исполнении	3	Вокально-хоровые упражнения; Н. Леви, слова А. Олицкого «В Пушкинском парке», Русские народные песни в обработке В. Попова: «Уж вы мои ветры», Ц.Кюи «Всюду снег»		
23.	Ансамблевый строй	3	Вокально-хоровые упражнения; Н. Леви, слова А. Олицкого «В Пушкинском парке», Русские народные		

			песни в обработке В. Попова: «Уж вы мои ветры», Ц.Кюи «Всюду снег»		
24.	Понятие ведущей партии	2	Вокально-хоровые упражнения; Н. Леви, слова А. Олицкого «В Пушкинском парке», Русские народные песни в обработке В. Попова: «Уж вы мои ветры», Ц.Кюи «Всюду снег»		
25.	Контрольный урок	1	Вокально-хоровые упражнения; Н. Леви, слова А. Олицкого «В Пушкинском парке», Русские народные песни в обработке В. Попова: «Уж вы мои ветры», Ц.Кюи «Всюду снег»		
26.	Работа над поэтическим текстом	1	Вокально-хоровые упражнения; Н. Леви, слова А. Олицкого «В Пушкинском парке», Русские народные песни в обработке В. Попова: «Уж вы мои ветры», Ц.Кюи «Всюду снег»		
27.	Выявление эмоционального смысла произведения	1	Вокально-хоровые упражнения; Н. Леви, слова А. Олицкого «В Пушкинском парке», Русские народные песни в обработке В. Попова: «Уж вы мои ветры», Ц.Кюи «Всюду снег»		
28.	Понятие кульминации	1	Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс»		
29.	Художественный образ в произведениях	1	Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс»		
30.	Артистизм в исполнении произведений	1	Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс»		
31.	Исполнительский план	1	Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс»		
32.	Работа над двухголосными произведениями	3	Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), «Зима» (обр.		

			В.Пенькова)		
33.	Чтение с листа хоровой партитуры	3	Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), «Зима» (обр. В.Пенькова)		
34.	Сольфеджирование нотного текста без сопровождения фортепиано	3	Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), «Зима» (обр. В.Пенькова)		
35.	Ритмическая устойчивость в исполнении	3	Вокально-хоровые упражнения; Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), «Зима» (обр. В.Пенькова), Ю.Литовко «Старые часы»		
36.	Проработка ритмических рисунков с тактированием	3	Вокально-хоровые упражнения; Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), «Зима» (обр. В.Пенькова), Ю.Литовко «Старые часы»		
37.	Дробление долгих длительностей	4	Вокально-хоровые упражнения; Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), «Зима» (обр. В.Пенькова), Ю.Литовко «Старые часы»		
4 раздел: формирование чувства ансамбля (13 часов)					
38.	Понятие метроритма	2	Вокально-хоровые упражнения; С. Танеев, стихи М. Лермонтова «Сосна» П. Чайковский, слова А. Майкова «Подснежники», В.А. Моцарт «Аллилуйя» (канон)		
39.	Работа над синкопой, «звучащей паузой»	3	Вокально-хоровые упражнения; С. Танеев, стихи М. Лермонтова «Сосна» П. Чайковский, слова А. Майкова «Подснежники», В.А. Моцарт «Аллилуйя» (канон)		
40.	Многообразие агогики	3	Вокально-хоровые упражнения; С. Танеев, стихи М. Лермонтова «Сосна» П. Чайковский, слова А. Майкова «Подснежники», В.А.Моцарт «Аллилуйя» (канон)		

41.	Совершенствование навыка «цепного дыхания»	3	Вокально-хоровые упражнения; С. Танеев, стихи М. Лермонтова «Сосна» П. Чайковский, слова А. Майкова «Подснежники», В.А.Моцарт «Аллилуйя» (канон)		
42.	Интонационное и ритмическое выравнивание партий	2	Вокально-хоровые упражнения; С. Танеев, стихи М. Лермонтова «Сосна» П. Чайковский, слова А. Майкова «Подснежники», В.А.Моцарт «Аллилуйя» (канон)		
5 раздел: формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (23 часа)					
43.	Контрольный урок-концерт	1	Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), «Зима» (обр. В.Пенькова)		
44.	Работа над словом, музыкальной фразой	3	Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), «Зима» (обр. В.Пенькова)		
45.	Разбор тонального плана	3	Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), «Зима» (обр. В.Пенькова)		
46.	Работа над освоением музыкальной формы	3	Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), «Зима» (обр. В.Пенькова)		
47.	Работа над воплощением художественного образа	3	Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс»		
48.	Работа над художественным образом в произведениях	3	Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), «Зима» (обр. В.Пенькова)		
49.	Работа над исполнительской свободой	1	Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), Ф.Шуберт «Mailied», «Встречайте день мая»		
50.	Работа над артистизмом в исполняемых произведениях	2	Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), Ф.Шуберт		

			«Mailied», «Встречайте день мая»		
51.	Закрепление навыка чтения с листа	2	Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), Ф.Шуберт «Mailied», «Встречайте день мая»		
52.	Закрепление навыка двухголосного пения	1	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»		
53.	Контрольный урок: урок-концерт	1	Вокально-хоровые упражнения; Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), Ф.Шуберт «Mailied», «Встречайте день мая»		
Итого:				112	