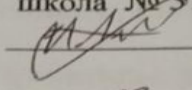
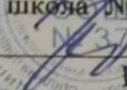


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 37» г. Белгорода

Согласовано
Заместитель директора
муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Средняя
общеобразовательная
школа № 37» г. Белгорода
 И.С. Ляшенко
от «28» августа 2022г.

Утверждаю
Директор
муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Средняя
общеобразовательная
школа № 37» г. Белгорода
 И.В. Кузьмина
Приказ № 386
от «28» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию

«КАДЕТСКИЙ ХОР»

учителя музыки

Гаврилова Ксения Викторовна

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Внеурочная образовательная программа «Хоровое пение» - это процесс реализации художественно-эстетической направленности.

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Школы хорового пения призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение - это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру хоровой деятельности входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов, например, формирование критериев прекрасного и безобразного. Регулирование взаимоотношений поющих между собой. Определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни. Обучение гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. В этом плане восстанавливать фундамент культуры надо с понятий права, долга и ответственности, что прекрасно вписывается в культуру хорового пения.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством

многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

Задачи:

обучающие:

- Сформировать музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнении (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.);
- Научить формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе;
- Познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.

развивающие:

- Расширить музыкальный кругозор учащихся;
- Развить голосовой диапазон и тембровую окраску;
- Развить мелодический и гармонический слух;
- Развить музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- Способствовать развитию образного мышления;
- Развить аналитическое отношение к исполнению, как к своему, так и других.

воспитательные:

- Воспитать чувство коммуникабельности и ответственности;
- Воспитать черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

Адресность программы, программа обучения в хоре адресована мальчикам и девочкам школьного возраста, обучающихся в 5-9 классах школы.

Формы организации занятий

Занятия проводятся с группой обучающихся, а также индивидуально. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме

традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Ожидаемый результат

По окончании полного курса обучения обучающийся:

- Будет свободно управлять голосовым аппаратом.
- Приобретет уверенные навыки хорового исполнительства.
- Накопит разно-жанровый репертуар.
- Приобретет возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.

Овладеет:

- анализом исполнительского мастерства;
- музыкально-теоретическими знаниями;
- нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двухголосные партитуры.

У обучающихся детей сформируются коммуникативные качества – ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

Учебно-методический план на 2021-2022 учебный год

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание	6	3	3
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	32	4	28
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	40	4	36
4.	Формирование чувства ансамбля	13	2	11
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	22	1	21
Итого:		113	14	99

Содержание учебно-методического плана

Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание (6 часов)

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к расходному материалу, школьному инвентарю, музыкальным инструментам.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития каждого участника хорового коллектива.

Певческая установка. Певческая осанка:

- оптимальное положение тела во время работы стоя и сидя;
- положение рук при пении;
- положение головы прямое, отсутствие напряжения в мышцах лица, шеи, плеч;
- при положении сидя, сидеть нога на ногу категорически запрещается;
- воспитание умения следить за дирижерским жестом.

Методы:

- выполнение упражнений на снятие мышечного напряжения;
- соблюдение рекомендаций педагога.

Распевание.

Певческая работа немислима без распевания, задачей которого является настройка певческого аппарата, подготовка его к пению, и работа над комплексом вокально-хоровых навыков.

Важнейшие задачи:

- совершенствовать навык певческой установки;
- развивать голос необходимо из примарных тонов;
- считать основным критерием работы качество певческого звука и свободу работы певческого аппарата в целом.

Методы:

- практический;

- различные упражнения А. Яковлева, М. Заринской, М. Глинки, В. Емельянова;
- выстраивание системы распеваний на основе понимания физиологических закономерностей певческого процесса, сочетание и чередование ладовых интонаций и фонем.

Певческое дыхание.

- плечи во время дыхания не должны подниматься;
- сохранение устойчивого положения гортани;
- вдох должен быть спокойно - активный, экономный;
- «торможение» выдоха при пении;
- «цепное» дыхание.

Методы:

- наглядный (показ педагога);
- практический (выполнение специальных дыхательных упражнений, направленных на развитие умения правильно дышать при пении);
- выполнение упражнений, имитирующих голосовые сигналы доречевой коммуникации;
 - визуальный контроль самими учащимися (предполагается использовать зеркало).

Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (32 часа)

Звукообразование.

Правильное формирование гласных звуков и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком, не кричать, «мягкая» атака звука, осознание включения в звукообразование голосовых мышц, осознание динамического и регистрового диапазона голоса, осознание наличия механизма перехода из одного регистра в другой (регистровый порог).

Работа над произведением.

Задачи:

- познакомить с авторами и временем создания;
- подготовить восприятие содержания и осмысление песни;
- создать эмоциональный настрой;
- постижение смысла художественного образа;
- освоение мелодии и текста песни;
- формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом;
- формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;
- достижение необходимого качества певческого звучания;
- стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности;
- тщательная работа над интонацией, выразительностью;
- правильное освоение текстовых трудностей;
- концертное исполнение.

Методы:

- метод мысленного пения;
- чередование пения «про себя» с пением вслух;
- объяснительно - иллюстративный метод;
- метод разучивания по слуху;
- метод «рука - нотный стан»;
- пение вокализом песен или их частей;
- прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записям;
- выстраивание первого звука;
- метод создания ассоциаций;
- метод анализа ситуации;
- настройка на тональность;
- выравнивание на фермате созвучий;
- тихое активное произношение текста;
- активная артикуляция текста при пении про себя;
- целостное исполнение;
- исполнение солистов;

- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;
- дирижирование детьми.

Знакомство с новым произведением всегда предваряется кратким вступительным словом, настраивающим на восприятие содержания и создающим необходимую эмоциональную установку.

Показывается преподавателем целиком. Хорошо показать произведение в исполнении профессиональных певцов, хоров. После показа непременно обсуждается услышанное с детьми, уточняется содержание, особенности звучания, сложности текста, непонятные слова, трудности диапазона, ритма, анализируется характер песни.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет. Определять на слух первичные жанры и их признаки.

Формирование умения рассказать об особенностях музыкально – выразительных средств, расширение кругозора учащихся, знакомство с музыкальной культурой разных стран, музыкой русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народной и современной песни.

Методы:

- вербальный (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения);
- проведение музыкальных вечеров, посвященных музыке какого –либо композитора, эпохе, народу;
- использование аудио- и видеозаписи;
- сравнение различных интерпретаций;
- использование для наглядности современных технологий (компьютер, мультимедиа)

Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией (40 часов)

Дикция.

Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой.

Задача - добиться полной свободы артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней и верхней челюсти, их согласованной работы и активизации.

Методы:

- упражнения, вырабатывающие подвижность языка;
- упражнения на работу губ.

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля (13 часов)

Строй и ансамбль.

На начальном этапе обучения главной задачей является выработка у учащихся навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение;

- формирование сознательного и критического отношения к своему пению, самоконтроль во время пения.

Методы:

- выполнение упражнений, направленных на достижение поставленных задач;
- музыкальные игры, помогающие в выработке навыка пения без сопровождения;

- игра на музыкальных инструментах, ритмические разминки, индивидуальная работа с ритмическими заданиями.

Знакомство учащихся с нотами, длительностями, знакомство со средствами музыкальной выразительности: понятием лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки, темп, тембр, регистр, музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта, нюансы, штрихи; понятия трезвучие, аккорд, гамма, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие; начальные этапы обучения пению по нотам с показом направления движения.

Методы:

- постепенное разучивание нот;
- вариативность и смена заданий для учащихся;
- метод предупреждения ошибок;
- метод сольмизации;
- игровой метод;
- словесный метод.

Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (22 часа)

Типы концертов: тематические вечера, олимпиады, фестивали, конкурсы.

Задачи:

- создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа;
- стимулирование творческого эмоционального подъёма;
- создание необходимого эмоционального настроения;
- организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения.

Методы:

- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;
- приемы взаимодействия хора и дирижера.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Примерный репертуарный список

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова
Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В. Степанова
Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В. Степанова
Андропова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру
Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского
Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З. Петровой
Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева
Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдоновой
Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой
Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова
Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова
Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Плаксы-сосульки»/ сл. Н. Соловьевой
Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе
Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса
Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской
Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой
Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой
10 Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова
Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина
Эстонская нар. песня «Кукушка»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского
Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм
Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

Народные песни: Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
Венгерская нар. песня «Моется цапля»
Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой
Рус. нар. песня «А я по лугу»
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
Рус. нар. песня «Во кузнице»
Рус. нар.

песня «Как пошли наш подружки» Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня «Мой лен» Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я» Рус. нар. песня «Пошла млада за
водой» Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу» Рус. нар. песня «У меня ль во
садочке» Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку» Рус. нар.
песня «Земелюшка- чернозем» Рус. нар. песня «Как у наших у ворот» Рус.
нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского Рус. нар.
песня «Ой, вставала я ранешенько» Чешская нар. песня «Где, кукушечка,
бывала» Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный
инструмент» перев. М. Ивенсен

Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

Формы и методы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Основными формами аттестации учащихся являются: зачеты один раз в полугодие по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара, проверка знаний в форме зачета хоровых произведений и хорового сольфеджио.

Основная форма подведения итогов - итоговый отчетный концерт в конце учебного года для родителей участников хора и гостей. В конце года участников хорового коллектива награждают памятными призами и грамотами.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения.

Связь с родителями устанавливается через проведение родительских собраний для участников хорового коллектива, индивидуальных бесед, открытых занятий, концертных выступлений для родителей. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности. Но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

**Календарно-тематическое планирование «Кадетский хор»
2022 – 2023 учебный год**

№	Тема урока	Количество часов	Музыкальный материал	Дата проведения	
				По плану	Фактически
1 раздел: певческая установка, певческое дыхание (6 часов)					
1.	Вводное занятие. Закрепление навыков	2	Вводный урок. Закрепление навыков		
2.	Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки	2	Закрепление имеющихся вокально хоровых навыков		
3.	Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Жанры хоровой музыки	2	Закрепление навыков		
2 раздел: музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (32 часа)					
3.	Разбор двухголосных и трехголосных партий. Работа над двуглосием	2	Вокально-хоровые упражнения; Викторова Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова, Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Рус. нар. песня «Мой лен»		
4.	Сольфеджирование нотного текста	3	Вокально-хоровые упражнения; Викторова Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова, Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Рус. нар. песня «Мой лен»		
5.	Интонационная устойчивость в партиях	2	Вокально-хоровые упражнения; Беларус. нар. песня «Сел комарик на дубочек», Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского		
6.	Точность интонирования	1	Вокально-хоровые упражнения; Беларус. нар. песня «Сел комарик на дубочек», Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского		
7.	Ансамбль интонационный и внутрипартийный. Дыхание	2	Вокально-хоровые упражнения; Беларус. нар. песня «Сел комарик на дубочек», Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского		
8.	Дыхание. Певческая установка	1	Вокально-хоровые упражнения; Парцхаладзе М. «Плаксы-сосульки»/ сл. Н. Соловьевой, Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»		

9.	Дыхание по музыкальным фразам	1	Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс»		
10.	Совершенствование навыка цепного дыхания	1	Вокально-хоровые упражнения; Парцхаладзе М. «Плаксы-сосульки»/ сл. Н. Соловьевой, Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»		
11.	Развитие навыка интервального мышления	1	Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» Вокально-хоровые упражнения; Викторова Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова, Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Рус. нар. песня «Мой лен» Вокально-хоровые упражнения; Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек», Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского		
12.	Исполнение скачкообразных движений. Навыки звуковедения	3	Вокально-хоровые упражнения; Викторова Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова, Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Рус. нар. песня «Мой лен»		
13.	Выработка чистой интонации в произведениях	3	Вокально-хоровые упражнения; Викторова Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова, Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Рус. нар. песня «Мой лен» Вокально-хоровые упражнения; Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек», Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского		
14.	Разбор литературного текста	3	Вокально-хоровые упражнения; Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой, Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова, Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова		
15.	Работа над артикуляцией и дикцией	3	Вокально-хоровые упражнения; Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой, Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова, Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова		
16.	Контрольный урок	1	Вокально-хоровые упражнения; Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой, Кабалевский Д.		

			«Монтер»/сл. В. Викторова, Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова, Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» Вокально-хоровые упражнения; Викторова Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова, Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Рус. нар. песня «Мой лен», Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек», Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского		
17.	Стилевые особенности композиторов разных эпох	2	Вокально-хоровые упражнения; Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой, Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова, Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова		
18.	Работа над освоением музыкальной формы	3	Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» Вокально-хоровые упражнения; Викторова Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова, Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Рус. нар. песня «Мой лен» Вокально-хоровые упражнения; Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек», Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского		
3 раздел: работа над дикцией и артикуляцией (40 часов)					
19.	Динамический и исполнительский план произведений	1	Вокально-хоровые упражнения; Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина, Эстонская нар.песня «Кукушка»		
20.	Чтение с листа двухголосной партитуры	2	Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»		
21.	Сольфеджирование нотного текста без фортепиано	3	Вокально-хоровые упражнения; Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина, Эстонская нар.песня «Кукушка»		

22.	Работа над плавным и острым извлечением звука в произведениях	3	Вокально-хоровые упражнения; Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина, Эстонская нар.песня «Кукушка»		
23.	Слитность голосов и устойчивость интонации	3	Вокально-хоровые упражнения; Викторова Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова, Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Рус. нар. песня «Мой лен»		
24.	Контрольный урок, урок-концерт. Работа над ансамблем при условии выделения ведущей партии	2	Вокально-хоровые упражнения; Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина, Эстонская нар.песня «Кукушка»		
25.	Контрольный урок произведений	1	Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс»		
26.	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой	1	Вокально-хоровые упражнения; Викторова Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова, Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Рус. нар. песня «Мой лен»		
27.	Выявление идейно-эмоционального смысла произведения	1	Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс»		
28.	Выявление кульминационных разделов	1	Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс»		
29.	Работа над художественным образом	1	Вокально-хоровые упражнения; Викторова Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова, Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Рус. нар. песня «Мой лен»		
30.	Работа над исполнительским воплощением произведения	1	Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс»		
31.	Работа над исполнительским планом	1	Вокально-хоровые упражнения; Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д.		

			«Любимый папа»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина, Эстонская нар.песня «Кукушка»		
32.	Работа над двухголосными произведениями с элементами трехголосия	3	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»		
33.	Чтение с листа хоровой партитуры	3	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»		
34.	Сольфеджирование нотного текста без сопровождения фортепиано	3	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты»		
35.	Работа над интонационной и ритмической устойчивостью	3	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты»		
36.	Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием	3	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты»		
37.	Пение с дроблением в более мелкие длительности	4	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты»		
4 раздел: формирование чувства ансамбля (13 часов)					
38.	Работа над метроритмом	2	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты»		
39.	Контрольный урок – урок-концерт. Работа над синкопой, «звучащей паузой»	3	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты»		
40.	Многообразие агогики	3	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты»		
41.	Совершенствование навыка	3	Вокально-хоровые упражнения; Тухманов Д.		

	«цепного дыхания»		«Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина, Эстонская нар.песня «Кукушка»		
42.	Интонационное и ритмическое выравнивание партий	2	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты»		
5 раздел: формирование сценической культуры (22 часа)					
43.	Контрольный урок-концерт	1	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты»		
44.	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой	3	Вокально-хоровые упражнения; Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина, Эстонская нар.песня «Кукушка»		
45.	Разбор динамического и тонального плана	3	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты»		
46.	Работа над освоением музыкальной формы	3	Вокально-хоровые упражнения; Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина, Эстонская нар.песня «Кукушка»		
47.	Достижение новых оттенков в произведении	3	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты»		
48.	Работа над художественным образом в произведениях	3	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты»		
49.	Работа над исполнительской свободой	3	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты»		

50.	Контрольный урок – урок-концерт. Работа над артистизмом в исполняемых произведениях	2	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты»		
51.	Подведение итогов года, награждение	1	Вокально-хоровые упражнения; Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина, Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина, Эстонская нар.песня «Кукушка». Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты». Вокально-хоровые упражнения; Викторова Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова, Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Рус. нар. песня «Мой лен»		
Итого:				112	